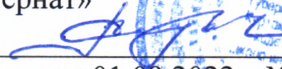


Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Губернаторская Куртамышская кадетская школа- интернат»

Принята на заседании
методического совета
от 30.08.2022 г.
протокол № 1

Утверждаю:
Директор ГБОУ «Губернаторская
Куртамышская кадетская школа-
интернат»

В.В. Скутин/
приказ от 01.09.2022г. № 256



Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая)
программа художественной направленности
«Вокально-хоровое пение»»
Возраст обучающихся: 11 – 17 лет
Срок реализации: 2 года

Автор - составитель программы:
Матяш Татьяна Михайловна,
музыкальный руководитель

г. Куртамыш 2022г.

№1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокально-хоровое пение» имеет художественную направленность.

Актуальность программы

Актуальность образовательной программы заключается в модернизации дополнительного образования в государственном стандарте и разработке для учащихся общеобразовательной школы -интернат, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь, программа ориентирована на кадет не только разного возраста, но и имеющих разные стартовые способности. В данных условиях программа - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу школьников, методы работы учителя по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов.

Отличительные особенности программы

Отличительная особенность и новизна данной программы заключается в предоставлении ребёнку и подростку спектра возможностей по реализации его интересов и способностей в сфере вокального и хорового пения; в обеспечении потребностей школы в формировании общей культуры воспитанников, безопасной и продуктивной организации их свободного времени, создании самостоятельного творческого коллектива, презентации результатов его деятельности и деятельности каждого ребёнка на различных уровнях (городском, районном, региональном и др.). Программа составлена с учетом планирования дополнительного образования в кадетских классах, плана воспитательной работы школы, носит ознакомительный характер с историей и элементарными техническими приёмами вокала, адаптирована к условиям данной школы.

Кроме этого, предполагается подготовка и репетиционные занятия обучающихся для участия в концертах, конкурсах, мероприятиях различного уровня и направленности. Новизна программы в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся, и последовательность, сопровождающая систему практических занятий.

Адресат программы: дети 11-17 лет (две возрастные группы).

Срок реализации (освоения) программы 1 год

Объем программы 144 часов в год

Форма обучения: групповая

Особенности организации образовательного процесса: очная

Основная форма образовательной работы с детьми: музыкально-тренировочные занятия, включающие в себя:

- слушание музыки,
- разучивание песен,
- тренировочные упражнения. Занятия в хоровом коллективе - продолжение хоровой работы, проводимой на уроках, это форма организации свободного времени кадет; основное средство массового приобщения их к музыкальному искусству.

Формы проведения занятий по хору выбираются педагогом, исходя из целей обучения и содержания материала. Программа предоставляет возможность сделать результаты учебной работы начинающих певцов востребованными в живой концертной практике.

Это означает, что учебно-репетиционные занятия кадет реализуются в концертах, творческих вечерах, фестивалях и других ярких запоминающихся событиях в жизни кадет и их родителей.

Организационные формы обучения.

Групповые и индивидуальные занятия по двум возрастным группам. Состав групп- постоянный.

Режим занятий:

Занятия продолжительностью один академический час – 40 мин, перерыв 10 мин.

Общее количество часов в неделю - 4 ч.

Занятия проводятся – 2 раза в неделю.

Возможность реализации индивидуального образовательного маршрута

1.2. Цель и задачи программы. Планируемые результаты.

Цель программы : через активную музыкально-творческую деятельность сформировать у кадет устойчивый интерес к пению и приобщить их к сокровищнице отечественного вокально-песенного искусства.

Задачи:

Обучающие:

- расширить знания обучающихся о музыкальной грамоте и искусстве вокала, различных жанрах и стилевом многообразии вокального искусства, выразительных средствах, особенностях музыкального языка;

Воспитательные:

- воспитать у обучающихся уважение и признание певческих традиций, духовного наследия, устойчивый интерес к вокальному искусству;

Развивающие:

- развить музыкальный слух, чувство ритма, певческий голос, музыкальную память и восприимчивость, способность сопереживать, творческого воображения, формировать вокальную культуру как неотъемлемую часть духовной культуры;

- помочь учащимся овладеть практическими умениями и навыками в вокальной деятельности.

Здоровьесберегающие:

- формировать потребность и навыки сохранения и укрепления здоровья.

Планируемые результаты

Основной объективной оценкой эффективности работы педагога являются открытые учебные занятия, концертная деятельность каждого взвода. Именно чистота пения, сложность репертуара, сольное пение является оценкой качества работы учащихся и педагога. Для определения эффективности обучения важно, чтобы кадеты младшего состава хора в процессе обучения получили следующие вокально-интонационные навыки:

1. Певческая установка при пении сидя и стоя, постоянное певческое место у каждого поющего.
2. Певческое дыхание, умение следить за дирижерским показом одновременного вступления и окончания пения, спокойный, бесшумный вдох, смена дыхания между фразами, задержка дыхания, быстрая смена дыхания между фразами в быстром темпе.
3. Звуковедение. Пение без напряжения, «мягким» звуком, правильное формирование и округление гласных, ровное звуковедение. Развитие певческого диапазона .
4. Дикция. Элементарные приемы артикуляции, собранные уголки губ, артикуляционные упражнения, «разогревающие» голосовой аппарат, короткое произнесение согласных в конце слова, раздельное произнесение одинаковых согласных, соблюдение единой позиции для всех согласных, выделение логических ударений, скороговорки.
5. Вокальные упражнения:
 - смена гласных на повторяющемся звуке,
 - мажорная гамма в нисходящем и восходящем движении.
 - трезвучия вниз и вверх,
 - небольшие мелодические обороты,
 - простые поступенные секвенции.
6. Выразительностью исполнения:
 - выражение глаз, лица, мимика.
 - многообразие тембровых красок голоса,
 - точная и выразительная фразировка,
 - соблюдение темпа, пауз, цезур.

Навыки строя и ансамбля:

1. Чистота унисона - слитность голосов, умение слушать себя и поющих, не выделяться из общего звучания, фермата, ударения, правильное воспроизведение ритмического рисунка.

Работа над исполнением хорового произведения:

1. показ - исполнение песни педагогом, общая характеристика содержания, разбор текста и музыки: сопоставление музыкальных фраз по направлению мелодии и ее строения, показ движения мелодии рукой; средства выразительности: темп, размер, ритм, динамические оттенки.
2. исполнение - передача художественного образа, фразировка, нюансы, мягкие окончания, кульминации.

Кадеты старшего состава хора в процессе обучения должны получить следующие вокально-интонационные навыки:

1. Работа над дыханием. Дыхание при staccato. Цезуры. Приемы «цепного дыхания». Равномерное расходование дыхания при исполнении продолжительных мелодических построений.
2. Работа над звуком. Расширение диапазона. Работа над кантиленой. Громкость звучания голоса без форсировки.
3. Работа над дикцией. Усложненные дикционные упражнения. Сонорные согласные «н», «м», а также «в», «д».
4. Вокальные упражнения, укрепляющие навыки звукообразования и приемы артикуляции.

Навыки строя и ансамбля:

1. Выравнивание унисона, работа в горизонтальном строе.
2. Работа над текстом и партиями

Работа над исполнением художественного произведения.

1. Разбор художественного содержания произведения.
2. Музыкально-теоретический разбор в пределах знаний учащихся (строение мелодии, ритмические особенности, лад, тональность, форма)
3. Связь музыки и текста.

1.3. Рабочая программа. Содержание программы. Тематическое планирование.

Учебный план (для каждого состава хора):

№	Темы занятий	Часы			Формы проведения занятий	Формы аттестации/контроля
		Общ. кол-во	теория	практика		
Вокально-хоровая работа						
1.	Введение, владение голосовым аппаратом.	4	1	3	групповое	Беседа, тренировочные упражнения, выступления
2.	Певческая установка. Дыхание.	24	10	14	индивидуальное	Беседа, тренировочные упражнения, выступления
3.	Распевание.	10	-	10	групповое	тренировочные упражнения
4.	Вокальные произведения разных жанров.	20	10	10	групповое	Беседа, тренировочные упражнения, выступления
5.	Дикция. Артикуляция.	10	2	8	групповое	Беседа, тренировочные упражнения, выступления

6.	Гигиена певческого голоса.	2	2	-	групповое	Беседа, тренировочные упражнения, выступления
7.	Сценическая культура и сценический образ.	12	4	8	индивидуальное	Беседа, тренировочные упражнения, выступления
8.	Основы нотной грамоты.	8	8	-	индивидуальное	Беседа, тренировочные упражнения, выступления
9.	Вокально-хоровая работа.	26	4	22	групповое	Беседа, тренировочные упражнения, выступления
10.	Собственная манера исполнения.	20	4	16	индивидуальное	Беседа, тренировочные упражнения, выступления
концертно-исполнительская деятельность						
11.	Праздники, выступления.	20	-	20	Конкурсы, праздники	Оценка зрителей, жюри
Итого:144ч.						

Содержание учебного материала

1.Введение. Владение голосовым аппаратом. 4 (1/3)

Правила безопасности труда и личной гигиены. Организация рабочего места. Бережное отношение к раздаточному материалу, школьному инвентарю, музыкальному инструменту. Искусство пения – искусство души и для души. Музыка в нашей жизни. Роль и место музыкального и вокального искусства. Положительные эмоции как результат воздействия вокала на чувства слушателей и исполнителя. Влияние пения на развитие личности, речи человека. «Ни слуха, ни голоса» и перспективы научиться петь.

Как пользоваться природными данными и развивать вокальные способности. Голосообразование – рождение звука. Вибрация и дыхание – основа рождения звука. Гортань человека. Способность гортани человека издавать звуки

2.Певческая установка и певческая позиция. Дыхание. 24 (10/14)

Отработка полученных вокальных навыков.

Опыт пения как экспульсивный акт (экс – наружу), т.е. действия связанные с выведением наружу – выдувание. Количество воздуха необходимое для пения. Малое дыхание.

«Ни одна частичка воздуха не должна выйти из гортани, не превратившись в звук».

Зависимость качества пения от количества и скорости воздуха, протекающего через голосовую щель в единицу времени. Соотношения работы органов дыхания и гортани.

3. Распевание. 10

Звук и механизм его извлечения. Правила вокальных упражнений. Правильное дыхание. Точное интонирование, Четкое произношение. Ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений. Важность работы над звуком. Продолжительность распевки. Требования к организации распевки. Порядок распевки. Использование скороговорки на начало распевки.

4.Вокальные произведения разных жанров. Манера исполнения. Великие вокалисты прошлого и настоящего. 20 (10/10)

История вокальных стилей. Классическая музыка. Жанры вокального исполнения: романс, опера, авторская (бардовая) песня, блюз, рок-н-ролл, рок, хард-рок, джаз, увертюра, современная городская музыка, поп-музыка, эстрада, диско, фольклор, фолк-рок, этническая музыка.

5.Дикция. Артикуляция. 10 (2/8)

Взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности: общее и отличное. Важность умения говорить правильно в жизни человека. Восприятие искусства через интонацию. Влияние эмоционального самочувствия на уровень голосовой активности.

Тембр певческого и речевого голоса. Дикция и механизм ее реализации.

Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок) необходимая для произнесения известного звука речи. Переход от гласной к согласной и наоборот. Пути развития правильной дикции и грамотной речи. Чистая дикция – условие успешного выступления на сцене любого артиста.

6. Гигиена певческого голоса. 2

Бережное отношение к здоровью – как залог вокального успеха. Требования и условия нормальной работы дыхательных органов. Болезни горла и носа: насморк, тонзилит, фарингит, ларингит и их влияние на голос. Воспаление трахеи: как последствие - потеря голоса. Меры профилактики лор- болезней, их необходимость. Требования и нагрузка на голос.

Значение эмоций. О вреде курения на голосовые связки. Первая помощь голосовым связкам: молчание. Обращение к врачу-фоониатру по проблемам голоса.

7. Сценическая культура и сценический образ. 12 (4/8)

Жесты вокалиста: движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног. Жестикация – как качество людей, работающих на сцене. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Назначение жестов – дополнительное удовольствие для зрителя. Требования к тренингу жестов. Мимика. Выражение лица, улыбка Владение собой, устранение волнения на сцене. Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя. Роль.

8. Основы нотной грамоты. 8

Элементы сольфеджио – как основа пения по нотам. Ноты – как точный и удобный способ записи высоты звуков. Длительность нот: целая, половина, четвертная, восьмая, шестнадцатая.

Музыкальный ритм. Сильные и слабые доли.

Тональность: мажорная и минорная. Гамма. Устойчивые и неустойчивые ступени. Ступени.

Тоника. Музыкальный размер. Паузы.

9. Вокально-хоровая работа. 26 (4/22)

Регулировочный образ вокалиста. Ансамбль: особенности исполнения вокалистов в составе ансамбля. Проблемы ансамбля. Требования к ансамблю: идентичность голоса, движений поющих, окраска звуков, артикуляционные движения, открытость и закрытость. Развитие мышц глотки и языка. Атака звука: твердая, мягкая. Работа вокалиста перед выходом на сцену. Место и роль подготовки к выходу на сцену. Необходимость адаптации к ситуации публичного выступления.

10. Собственная манера исполнения. 20 (4/16)

Тембр и динамика своего голоса. Регулировочный образ своего голоса. Попытки обучающихся услышать себя изнутри и снаружи. Категории песен. Выбор песни: требование к характеристике песни, нюансы песни. Работа с текстом: проговаривание и заучивание текста. Вокальные трудности в работе с песней и пути их устранения.

Анализ своего пения: выявление ошибок и их исправление, формирование сценического образа.

11. Концертно-исполнительская деятельность. 20

Концертно-исполнительская деятельность организована на основе индивидуальных особенностей обучающихся, их потребностей, при сохранении свободы выбора музыкального произведения. В основе репертуара воспитанников план воспитательной работы кадетской школы-интернат, городских мероприятий.

**Тематическое планирование
1-й год обучения**

№ п/п	Название раздела программы	Дата проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма занятия	Форма текущего контроля / промежуточной аттестации
1.	Введение. Владение голосовым аппаратом.		4	1.Вводное Инструктаж по ТБ. Беседа о песни, ее значении. Планирование и задачи на год	беседа	Фронтальный беседа
				2.Введение. Владение голосовым аппаратом.	Занятие-урок	Практический
2.	Певческая установка и певческая позиция. Дыхание.		24	3.Певческая установка. Дыхание.	Занятие-урок	Фронтальный
				4.Распевки. Виды распевок.	Занятие-урок	Фронтальный
				5.Опыт пения как экспульсивный акт.	Занятие-урок	Фронтальный
				6.Количество воздуха необходимое для пения.	Занятие-урок	Практический
				7.Малое дыхание.	Занятие-урок	Практический
				8.Разучивание песни к мероприятию «Осенняя ярмарка», репетиционное занятие.	Репетиция	Практический
				9.Выход воздуха из гортани и превращение его в звук.	Занятие-урок	Фронтальный
				10.Разучивание и исполнение песни (подготовка к принятию в кадеты)	Репетиция	Практический
				11.Зависимость качества пения от количества и скорости воздуха.	Занятие-урок	Фронтальный
				12.Соотношения работы органов дыхания и гортани.	Занятие-урок	Практический
				13.Разучивание и исполнение песни (подготовка к	Репетиция	Творческое зад

				мероприятию «День пожилого человека»)		
				14.Выступление на мероприятии.	концерт	Творческое зад
3.	Распевание.		10	15.Распевание в стиле РЭП	Занятие-урок	Фронтальный
				16.Звук и механизм его извлечения.	Репетиция	Практический
				17.Разучивание и исполнение песни (подготовка к мероприятию)	Репетиция	Практический
				18.Важность работы над звуком.	Занятие-урок	Фронтальный
				19.Разучивание и исполнение песни (подготовка к мероприятию)	Репетиция	Практический
4.	Вокальные произведения разных жанров. Манера исполнения. Великие вокалисты прошлого и настоящего.		20	20.Вокальные произведения разных жанров.	Занятие-урок	Фронтальный
				21.Разучивание и исполнение песни (подготовка к мероприятию)	Репетиция	Практический
				22.Новогодний праздник.	концерт	Творческое зад
				23.История вокальных стилей. Манера исполнения.	Занятие-урок	Творческое задание
				24.Жанры вокального исполнения: романс, опера, авторская песня.	Занятие-урок	Творческое задание
				25.Разучивание и исполнение песни (подготовка к мероприятию)	Занятие-урок	Фронтальный
				26.Жанры вокального исполнения: блюз, рок-н-ролл, рок, хард-рок.	Занятие-урок	Творческое зад
				27.Мероприятие	концерт	Практический
		28.Великие вокалисты прошлого и настоящего.	Занятие-урок	Фронтальный		

				29.Разучивание и исполнение песни (подготовка к мероприятию)	Занятие-урок	Фронтальный
5.	Дикция. Артикуляция		10	30.Дикция. Артикуляция.	Занятие-урок	Фронтальный
				31.Взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности: общее и отличное.	Занятие-урок	Творческое задание
				32.Подготовка к мероприятию	Занятие-урок	Фронтальный
				33.Тембр певческого и речевого голоса. Дикция и механизм ее реализации.	Занятие-урок	Наблюдение
				34.Разучивание и исполнение песни (подготовка к мероприятию)	Занятие-урок	Практический
				35.Артикуляция как работа органов речи.	Занятие-урок	Творческое задание
				36.Разучивание и исполнение песни (подготовка к мероприятию)	Репетиция	Практический
				37.Пути развития правильной дикции и грамотной речи.	Репетиция	Творческое задание
				38.Разучивание и исполнение песни (подготовка к мероприятию)	Репетиция	Практический
6.		Гигиена певческого голоса.			2	39.Гигиена певческого голоса.
7.	Сценическая культура и сценический образ		12	40.Сценическая культура и сценический образ.	выступление	Творческое задание
				41.Жесты вокалиста.	Репетиция	Индивидуальный
				42.Сочетание движений.	концерт	Наблюдение
				43.Мимика.	репетиции	индивидуальный выступления
				44.Песенный образ: своеобразие и	Занятие-урок	Фронтальный

				неповторимость.		
				45.Разучивание и исполнение песни (подготовка к мероприятию)	репетиции	Практический
8.	Основы нотной грамоты.		8	46.Основы нотной грамоты.	Занятие-урок	Фронтальный
				47.Разучивание и исполнение песни (подготовка к мероприятию)	репетиции	Практический
				48.Длительность нот.	Занятие-урок	Фронтальный
				49.Разучивание и исполнение песни (подготовка к мероприятию)	репетиции	Практический
				50.Тональность.	Занятие-урок	Фронтальный
				51.Разучивание и исполнение песни (подготовка к мероприятию)	репетиции	Практический
				52.Регулировочный образ вокалиста	Занятие-урок	индивидуальный
				53.Разучивание и исполнение песни (подготовка к мероприятию)	репетиции	Практический
9.	Вокально-хоровая работа.		26	54.Ансамбль.	Занятие-урок	Фронтальный
				55.Разучивание и исполнение песни (подготовка к мероприятию)	репетиции	Практический
				56.Требования к ансамблю.	Занятие-урок	Фронтальный
				57.Разучивание и исполнение песни (подготовка к мероприятию)	репетиции	Практический
				58.Развитие мышц глотки и языка.	Занятие-урок	Фронтальный
				59.Разучивание и исполнение песни (подготовка к мероприятию)	репетиции	Фронтальный

				60.Атака звука.	Занятие-урок	Фронтальный
				61.Разучивание и исполнение песни (подготовка к мероприятию)	репетиции	Практический
				62.Идентичность голоса в вокальном ансамбле.	Занятие-урок	
				63.Работа вокалиста перед выходом на сцену	Занятие-урок	индивидуальный
				64.Место и роль подготовки к выходу на сцену.	Занятие-урок	Фронтальный
				65.Проблемы ансамбля.	Занятие-урок	Фронтальный
				66.Необходимая адаптация к ситуации публичного выступления.	Занятие-урок	Фронтальный
10.	Собственная манера исполнения		8	67.Собственная манера исполнения.	Занятие-урок	индивидуальный
				68.Разучивание и исполнение песни (подготовка к мероприятию)	репетиции	Фронтальный
				69.Регулировочный образ	Занятие-урок	Фронтальный
				70.Анализ своего пения.	Занятие-урок	Практический
11.	Концертно-исполнительская деятельность		20	71.Концертно-исполнительская деятельность	репетиции	Практический
				72.Праздники, выступления, концерты.	выступления	Практический
		Итого	144			

**Тематическое планирование
2-й год обучения**

№ п/п	Название раздела программы	Дата проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма занятия	Форма текущего контроля / промежуточной аттестации
-------	----------------------------	-------------------------	--------------	--------------	---------------	--

1.	Введение. Владение голосовым аппаратом.		4	1. Вводное Инструктаж по ТБ. Беседа о песни, ее значении. Планирование и задачи на год	беседа	Фронтальный беседа
				2. Введение. Владение голосовым аппаратом.	Занятие-урок	Практический
2.	Певческая установка и певческая позиция. Дыхание.		24	3. Певческая установка. Дыхание.	Занятие-урок	Фронтальный
		4. Распевки. Виды распевок.		Занятие-урок	Фронтальный	
		5. Опыт пения как экспульсивный акт.		Занятие-урок	Фронтальный	
		6. Количество воздуха необходимое для пения.		Занятие-урок	Практический	
		7. Малое дыхание.		Занятие-урок	Практический	
		8. Разучивание песни к мероприятию «Осенняя ярмарка», репетиционное занятие.		Репетиция	Практический	
		9. Выход воздуха из гортани и превращение его в звук.		Занятие-урок	Фронтальный	
		10. Разучивание и исполнение песни (подготовка к принятию в кадеты)		Репетиция	Практический	
		11. Зависимость качества пения от количества и скорости воздуха.		Занятие-урок	Фронтальный	
		12. Соотношения работы органов дыхания и гортани.		Занятие-урок	Практический	

				13.Разучивание и исполнение песни (подготовка к мероприятию «День пожилого человека»)	Репетиция	Творческое зад
				14.Выступление на мероприятии.	концерт	Творческое зад
3.	Распевание.		10	15.Распевание в стиле РЭП	Занятие-урок	Фронтальный
				16.Звук и механизм его извлечения.	Репетиция	Практический
				17.Разучивание и исполнение песни (подготовка к мероприятию)	Репетиция	Практический
				18.Важность работы над звуком.	Занятие-урок	Фронтальный
				19.Разучивание и исполнение песни (подготовка к мероприятию)	Репетиция	Практический
4.	Вокальные произведения разных жанров. Манера исполнения . Великие вокалисты прошлого и настоящего .		20	20.Вокальные произведения разных жанров.	Занятие-урок	Фронтальный
				21.Разучивание и исполнение песни (подготовка к мероприятию)	Репетиция	Практический
				22.Новогодний праздник.	концерт	Творческое зад
				23.История вокальных стилей. Манера исполнения.	Занятие-урок	Творческое задание
				24.Жанры вокального исполнения: романс, опера, авторская песня.	Занятие-урок	Творческое задание
				25.Разучивание и исполнение песни (подготовка к мероприятию)	Занятие-урок	Фронтальный

				26. Жанры вокального исполнения: блюз, рок-н-ролл, рок, хард-рок.	Занятие-урок	Творческое зад
				27. Мероприятие	концерт	Практический
				28. Великие вокалисты прошлого и настоящего.	Занятие-урок	Фронтальный
				29. Разучивание и исполнение песни (подготовка к мероприятию)	Занятие-урок	Фронтальный
5.	Дикция. Артикуляция.		10	30. Дикция. Артикуляция.	Занятие-урок	Фронтальный
				31. Взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности: общее и отличное.	Занятие-урок	Творческое задание
				32. Подготовка к мероприятию	Занятие-урок	Фронтальный
				33. Тембр певческого и речевого голоса. Дикция и механизм ее реализации.	Занятие-урок	Наблюдение
				34. Разучивание и исполнение песни (подготовка к мероприятию)	Занятие-урок	Практический
				35. Артикуляция как работа органов речи.	Занятие-урок	Творческое задание
				36. Разучивание и исполнение песни (подготовка к мероприятию)	Репетиция	Практический
				37. Пути развития правильной дикции и грамотной речи.	Репетиция	Творческое задание
				38. Разучивание и исполнение песни (подготовка к	Репетиция	Практический

				мероприятию)		
6.	.Гигиена певческого голоса.		2	39.Гигиена певческого голоса.	Репетиция	Творческое задание
7.	Сценическая культура и сценический образ		12	40.Сценическая культура и сценический образ.	выступление	Творческое задание
				41.Жесты вокалиста.	Репетиция	Индивидуальный
				42.Сочетание движений.	концерт	Наблюдение
				43.Мимика.	репетиции	индивидуальный выступления
				44.Песенный образ: своеобразие и неповторимость.	Занятие-урок	Фронтальный
				45.Разучивание и исполнение песни (подготовка к мероприятию)	репетиции	Практический
8.	Основы нотной грамоты.		8	46.Основы нотной грамоты.	Занятие-урок	Фронтальный
				47.Разучивание и исполнение песни (подготовка к мероприятию)	репетиции	Практический
				48.Длительность нот.	Занятие-урок	Фронтальный
				49.Разучивание и исполнение песни (подготовка к мероприятию)	репетиции	Практический
				50.Тональность.	Занятие-урок	Фронтальный
				51.Разучивание и исполнение песни (подготовка к мероприятию)	репетиции	Практический

				52.Регулировочный образ вокалиста	Занятие-урок	индивидуальный
				53.Разучивание и исполнение песни (подготовка к мероприятию)	репетиции	Практический
9.	Вокально-хоровая работа.		26	54.Ансамбль.	Занятие-урок	Фронтальный
				55.Разучивание и исполнение песни (подготовка к мероприятию)	репетиции	Практический
				56.Требования к ансамблю.	Занятие-урок	Фронтальный
				57.Разучивание и исполнение песни (подготовка к мероприятию)	репетиции	Практический
				58.Развитие мышц глотки и языка.	Занятие-урок	Фронтальный
				59.Разучивание и исполнение песни (подготовка к мероприятию)	репетиции	Фронтальный
				60.Атака звука.	Занятие-урок	Фронтальный
				61.Разучивание и исполнение песни (подготовка к мероприятию)	репетиции	Практический
				62.Идентичность голоса в вокальном ансамбле.	Занятие-урок	
				63.Работа вокалиста перед выходом на сцену	Занятие-урок	индивидуальный
				64.Место и роль подготовки к выходу на сцену.	Занятие-урок	Фронтальный
				65.Проблемы ансамбля.	Занятие-урок	Фронтальный

				66.Необходимая адаптация к ситуации публичного выступления.	Занятие-урок	Фронтальный
10.	Собственная манера исполнения		8	67.Собственная манера исполнения.	Занятие-урок	индивидуальный
				.68.Разучивание и исполнение песни (подготовка к мероприятию)	репетиции	Фронтальный
				69.Регулировочный образ	Занятие-урок	Фронтальный
				70.Анализ своего пения.	Занятие-урок	Практический
11.	Концертно-исполнительская деятельность		20	71.Концертно-исполнительская деятельность	репетиции	Практический
				72.Праздники, выступления, концерты.	выступления	Практический
		Итого	144			

Раздел №2. Комплекс организационно – педагогических условий

Календарный учебный график

Количество учебных недель	40 недель
Первое полугодие	с 01.09.2021 г. по 31.12.2021 г., 17 учебных недель
Каникулы	с 01.01.2022 г. по 09.01.2022 г.
Второе полугодие	с 10.01.2022 по 31.05.2022 г., 19 учебных недель
Промежуточная аттестация	24.05.2022 г.

Формы аттестации

Для текущего и промежуточного контроля знаний умений и навыков используются следующие формы контроля:

- Устный опрос;
- Индивидуальные творческие практические задания;
- Творческие проекты обучающихся.
- Концертные номера;

- Участие в конкурсах;

Итоговый контроль знаний, умений и навыков осуществляется педагогом на основе наблюдения и выполнения творческих заданий.

С целью выявления уровня удовлетворенности процессом обучения регулярно проводится анкетирование родителей и обучающихся.

Оценочные материалы

Способы отслеживания результатов освоения образовательной программы

Прямыми критериями оценки результатов реализации данной учебной программы являются выступления детей, как местные (на базе школы), так и районные, областные.

Косвенными критериями служат: создание коллектива объединения, заинтересованность участников в выбранном виде деятельности, развитие чувства ответственности и товарищества, а в конечном итоге - возможность каждому ребенку попробовать свои силы в разных видах вокального творчества, выбрать приоритетное направление и максимально реализоваться в нем.

Критерии оценки творческих работ:

- технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
- техника исполнения песен;
- соответствие движений музыкальному сопровождению;
- творческая фантазия;
- сценическая культура поведения.

Ресурсное обеспечение дополнительной образовательной программы

- Образовательная программа дополнительного образования
- Методические рекомендации для учителя (список литературы для учителя);
- Дидактические материалы для работы с учащимися, памятки, рекомендации;
- Аудиосредства: музыкальный центр, микрофоны, проигрыватель, электронные аудиозаписи и медиа-продукты;
- Компьютер
- Усиливающая аппаратура
- Хоровой класс, актовый зал
- Аудио- и видеоаппаратура для записей, просмотра и анализа выступлений

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы «вокально-хоровое пение» включает в себя описание:

- приемов развития слуха и голоса,
- методов вокально-хорового воспитания детей,
- форм проведения занятий,
- дидактического материала.

Санитарно-гигиеническое обеспечение

Наличие проветриваемого помещения, достаточного по площади для занятий танцами
График влажной уборки и проветривания
Аптечка первой помощи

Кадровое обеспечение

Реализация программы и проведение занятий осуществляется педагогом дополнительного образования в рамках его должностных обязанностей. Возможны консультации психолога и медицинского работника.

Методические материалы.

Реализация программы «Вокально-хоровое пение» обеспечивается наличием следующей учебно-методической документации:

- рабочие планы занятий
- журнал учебных занятий
- методические рекомендации, пособия, аудио и видеозаписи;

Реализация учебной программы обеспечивается информационным сопровождением: доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам.

Приложение № 3, 4, 5, 6.

Список литературы для учителя.

1. Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. М.: Просвещение, 1983. 112 с.
2. Апраксина О. А., Орлова Н. Д. Выявление неверно поющих детей и методы работы с ними. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 10. // М.:1975. С. 104-113.
3. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе. М.: Просвещение, 1983. 220 с.
4. Виноградов К. П. Работа над дикцией в хоре. М.: Музыка, 1967. 148с.
5. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М.: Музыка, 1996. 367с.
6. Левандо П. П. Проблемы хороведения. Л.: Музыка, 1974. 282 с.
7. Менабени А.Г. Вокальные упражнения в работе с детьми. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 13. М.: Музыка, 1978. С. 28-37.
8. Морозов В.П. Развитие физических свойств детского голоса.// От простого к сложному. Л., 1964. С. 97=106..
9. Овчинникова Т. Н. К вопросу о воспитании детского певческого голоса в процессе работы с хором.// Музыкальное воспитание в школе. Вып. 10. М.: Музыка, 1975. С. 17-23.
10. Огороднов Д. Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. Л.: Музыка, 1972. 152 с.
11. Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М.: МПГУ им. Ленина, 1992. 270 с.
12. Тевлина В. К. Вокально-хоровая работа. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 13. М.: Музыка, 1982. С. 43-77.
13. Урбанович Г. И. Певческий голос учителя музыки. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 12. М.: Музыка, 1977. С. 23-33.
14. Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренаж».
- 15.Осеннева М.С., Самарин В.А., Уколова В.И. Методика работы с детским вокально - хоровым коллективом. Учебное пособие. Москва «Академия» 1999 г
- 16.Менхин Ю.В., Менхин А.В. Оздоровительная гимнастика: теория и методика. Ростов н/Д: Феникс, 2002.
- 17.Емельянов В.В.Фонопедические упр-я для стимуляции голос.аппарата, профилактики и устранения расстройств певческого голосообразования в процессе формирования певческих навыков. / Методическая разработка. – М., 1987.

18.Кацер О.В.Игровая методика обучения детей пению: Учеб.пособие. – СПб: Издательство «Музыкальная палитра», 2005

Список литературы для детей.

1.Энциклопедия для детей. Искусство. Том №7. Часть третья. Музыка.Театр. Кино.- Издательство «Аванта», 2004

Примерный репертуар для младшего состава хора:

- 1.«Государственный гимн РФ» А. Александров
- 2.Гимн кадетской школы-интернат
- 3.«Маленькая страна» И.Николаев
- 4.«Кадетский марш» В.Забываев
- 5.«Жизнь Родине – честь никому» С.Бухтуев
- 6.«За Россию» А.Вдовин
- 7.«Война» А.Балзовский
- 8.«Русский парень» К.Брейтбург
- 9.«Песня защитников Москвы» Б.Мокроусов
- 10.«Мама» О.Газманов
- 11.«В путь» В.Соловьева-Седого
- 12.«А закаты алые» Н.Осашнин
- 13.«Вспомните ребята» А.Берков
- 14.«Государственный гимн РФ» А. Александров
- 15.«Моя Москва» И.Дунаевский
- 16.«Корочка хлеба» Ю.Чичков
- 17.«Кадетский вальс» Т. Бухтуева, С.Бухтуев
- 18.«Кадетский марш». Т. Бухтуева, сл.С.Бухтуев
- 19.«Моя Армия» И.Резник,
«Батяка Махно» А.Рыбников
- 20.«День без выстрела на Земле» Д.Тухманов
- 21.«Сын Отечества» А. Пахмутова, Н.Добронравов
- 22.«Попури на военные темы»
- 23.«Не отнимайте солнце у детей» Е.Лучников, А.Бондаренко
- 24.«Погоня» Я.Френкель, Р.Рождественский

Примерный репертуар для старшего состава хора:

- 1.«Государственный гимн РФ» А. Александров

2. Гимн кадетской школы-интернат
3. «Корочка хлеба» Ю. Чичков
4. «Служить России» Э. Ханок
5. «Мужчины в ответе за все» С. Ярушин
6. «Великая страна – единая Россия» С. Дроздов
7. «Сын России» А. Пахмутова
8. «Талисман» Ю. Городецкий
9. «Солдаты России» В. Овсянников
10. «Экипаж» В. Плешак
11. «Потому что мы пилоты» В. Соловьев-Седой
12. «Офицеры» Р. Хозак
13. «Хорошее настроение» А. Лепин
14. «Салют весне» О. Газманов
15. «День Победы» В. Тухманов
16. «Песенка фронтового шофера» Б. Мокроусов
17. «Пора в путь-дорогу» В. Соловьев-Седой
18. «Песня о друге» В. Высоцкий
19. «Последний бой» М. Ножкин
20. «Песня гардемарин» В. Лебедев
21. «Нам нужна одна победа» Б. Окуджава
22. «Гимнастерка» В. Трофимов
23. «Тебе одной» Крутой
24. «Мы желаем счастья вам» С. Намин
25. «Кадетский марш» Н. Клоков.

Приложения

Приложение №

Методы обучения

Образовательная программа определяет 2 направления обучения детей: вокально-хоровая работа и концертно-исполнительская деятельность.

Основное содержание программы позволяет формировать в единстве содержательные, операционные и мотивационные компоненты учебной деятельности, что обеспечивает целостный и комплексный подход в решении поставленных задач.

Теоретические знания ориентированы на каждого обучающегося. Содержание

теоретического материала- сведения из области музыкальной грамоты, впоследствии сопровождающие все практические занятия, на которых основное внимание уделяется постановке голоса и сценическому искусству.

Организация учебного процесса в рамках каждой темы отличается содержанием, видами деятельности, аппаратом контроля, при постепенном усложнении процесса обучения. Педагог свободно управляет учебным процессом и может заменить одно произведение другим. Поэтому программа разнообразна и интересна в применении.

Особое место уделяется концертной деятельности (второе направление программы): обучающиеся исполняют хоровые произведения в рамках школьных, городских праздников, посвященных разным памятным датам. Это придает прикладной смысл занятиям хорового кружка. Обучение воспитанников вокалу подчинено личной и общезначимой цели. Для лучшего понимания и взаимодействия для исполнения предлагаются любимые песни, хиты, “легкая” музыка.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения.

1. Наглядно-слуховой – прослушивание музыкального примера с последующим показом исполнения песен преподавателем.
2. Словесный – **беседа** о характере музыки, её художественных образах; **объяснение** средств музыкальной выразительности; эмоциональный **рассказ** преподавателя о прозвучавшем произведении, необходимый для формирования у обучающихся ассоциативного восприятия музыки; аналитический: **оценка** результатов учебного процесса и разбор индивидуальных возможностей обучающихся.
3. Практический – предварительное изучение вокальных распевок, упражнений, с последующим включением их в исполнении песен .

Классические методики, которые используются при реализации программы, позволяют научить обучающихся слышать и слушать себя, осознавать и контролировать свою певческую природу, владеть методами и приемами, снимающие мышечные и психологические зажимы.

Вокальная педагогика учитывает, что каждый обучающийся есть неповторимая индивидуальность, обладающая свойственными только ей психическими, вокальными и прочими особенностями и требует всестороннего изучения этих особенностей и творческого подхода к методам их развития.

Метод известного учителя-исследователя В.В.Емельянова принят как один из основополагающих. По его системе ежедневно десятки тысяч детей, подростков и взрослых поют странные забавные упражнения, и это имеет положительный результат для развития здорового, сильного выразительного голоса на всех уровнях.

Предмет «Хоровое пение» имеет глубокие интеграционные связи со всеми гуманитарными дисциплинами: литературой, русским и иностранными языками, риторикой, историей, мировой художественной культурой. Особенно ценно, что эти связи постоянны, устойчивы и регулярны.

Основные принципы обучения

Приложение №2

Работа школьного кадетского хора, реализация целей и задач обучения основана на следующих принципах педагогического процесса:

- 1) доступности и демократичности
- 2) преемственности и систематичности
- 3) сознательности и творческой активности
- 4) посильной трудности

5) воспитательной направленности обучения

Развитие творческих вокальных способностей и духовное воспитание личности в разное время было предметом особой заботы педагогической общественности и сообщества деятелей культуры. Как и какими средствами решать проблему развития детского голоса и воспитывать душу? Как помочь ребенку разобраться в огромном количестве вокальной музыки, как лучше познакомить с замечательными гражданскими, патриотическими, лирическими, комедийными песнями, которые приятно и легко слушать и радостно и желанно исполнять?

Как показать школьнику, что хорошая музыка возвышает человека, делает его чище и благороднее?

На эти вопросы искали ответы многие педагоги-вокалисты и мастера вокального искусства прошлого и современности.

В основу образовательной программы для организации творческого процесса воспитания вокалистов в условиях общеобразовательной школы положены, в первую очередь, практические рекомендации и концептуальные положения, разработанные основоположником русской вокальной школы М.И.Глинки. Он рекомендовал специальные упражнения для развития певческих навыков, предостерегал от увлечения темпом обучения и учил осторожному подходу к молодому голосовому аппарату.

1. Традиционно уровень музыкальных способностей ребенка определяется по его умению или неумению петь. Психология свидетельствует, что "немузыкальных" людей нет. Развитый человек имеет и музыкальные способности.

Дети поют неверно по разным причинам:

- а) слабое слуховое представление высоты звука;
- б) недостаточный объем голоса;
- в) неумение слушать себя при одновременном пении с другими;
- г) отсутствие координации в работе слухового и голосового аппаратов.

На чистоту интонирования влияет также общее состояние и здоровье ребенка, его настроение, степень внимания и заинтересованности, уровень владения им вокальными навыками и, в первую очередь, дыханием.

Поэтому на хоровых занятиях поют все кадеты, независимо от уровня их певческих способностей.

2. Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку и эстетическое восприятие содержания музыкального произведения - главная задача на начальном этапе обучения. Музыкально - эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников должны идти взаимосвязано и неразрывно с младших классов. Необходимо постепенно усложнять репертуар хора, вокальные упражнения, развивая вокальные навыки.

3. Необходимо создавать положительный фон обучения. Формировать сознательное отношение к певческой деятельности, освоению необходимых знаний, умений, навыков. Ребенок тогда теряет интерес к знаниям, когда "не видит" смысла своих усилий, когда конечная цель этих усилий слишком далека и расплывчата. Поэтому необходимо ставить перед детьми реальные ближайшие и интересные цели: концертные выступления на классных и школьных праздниках, поездки, конкурсы, открытые занятия. Сухомлинский. В.А.: «Человек лишь тогда воспитывается по-настоящему, когда он передает свои знания, опыт, мастерство другому».

4. В певческой работе с детьми любого возраста нельзя допускать переутомление голоса, а певческие нагрузки вводить постепенно. В 12-13лет голоса детей достигают своего расцвета. После 12-13лет в связи с половым созреванием наступает период мутации. Наиболее ярко и нередко болезненно она проходит у мальчиков. А так как основной состав хора –мальчики,

поэтому работа в этом направлении приобретает особую важность.

В связи с общей акселерацией наступление мутации происходит значительно раньше. Если в прежние годы у большинства мальчиков она начиналась в 7-8 классах, то теперь нередко обнаруживается в 6х и даже в 5х классах. До наступления мутации голоса мальчиков крепнут, диапазон их значительно расширяется, но затем многие мальчики начинают быстро утомляться и с трудом поют верхние звуки своего диапазона, что связано с возникновением несоответствия в хрящах гортани с линейным параметром голосовых складок. При этом гортань резко краснеет и бурно растет, появляется обильная слизь, нарушаются дыхательные функции. Все это верные признаки начала мутации. Это трудный для голоса период (совпадающий с началом полового созревания) может продолжаться от 6-8 месяцев до двух лет. Как показывает передовая педагогическая практика, регулярные и интенсивные вокальные занятия в этом периоде способствуют более гладкому, спокойному переходу голосов мальчиков из детских во взрослые. Предмутационный, мутационный и постмутационный возрастные периоды требуют особо бережного отношения к голосу учащегося, охраны от перегрузок и насилия. Умеренные упражнения не вредят здоровью и голосу.

По мнению многих педагогов, систематические, умеренные занятия пением с подростками облегчают и ускоряют процесс мутации. В этот период полезно укреплять мышцы голосового аппарата через дыхательную гимнастику.

5. Главная задача – воспитание любви к музыке, трепетного отношения к ней, потребности трудиться во имя нее. Важно воспитать в учащемся способность замечать, чувствовать и воспринимать красоту во всем, начиная с песенного творчества. Формировать в нем потребность через красоту в искусстве идти к красоте человеческих поступков.

Хоровое пение как коллективная форма исполнительства способствует тому, чтобы неуверенные в себе учащиеся с удовольствием присоединяют свой голос к голосу хора.

Хор, объединяя детей с различным уровнем развития слуха и голоса, имеет неограниченные возможности для их саморазвития.

В условиях коллективного исполнения у школьников развивается "чувство локтя", общей ответственности за дело, в котором от вклада каждого зависит общий успех

Значение хорового пения велико в работе с неуверенными в себе, заторможенными учащимися. Артистические, творческие, волевые качества эффективно развиваются в концертной деятельности.

Приложение №3

Содержание дополнительной образовательной программы

1. Пение произведений.

Беседа о разучиваемых произведениях яркой, лаконичной, доступной для школьников форме с привлечением материала из школьной программы, из других видов искусств. Краткий экскурс об исторической эпохе, в которую жил и творил композитор-классик. Рассказ о творчестве, доступный данному возрасту. Анализ музыкального и поэтического текста, а также стилевых, жанровых, национальных и других особенностей произведения. Показ-исполнение песни педагогом. Разбор его содержания. Разучивание произведения с сопровождением и асаpella. Доведение исполнения песни до уровня, пригодного для публичного выступления.

2. Пение учебно-тренировочного материала.

Раскрытие роли и смысла каждого нового упражнения для музыкально-певческого развития кадета. Рассказ об упражнениях для развития дыхания, гибкости и ровности голоса. Показ упражнений, их разучивание и впевание. Контроль над качеством исполнения. Формирование у учащихся самоконтроля.

3. Слушание музыки.

Слушание вокально-хорового материала, осваиваемого воспитанниками на занятиях хора, а также инструментальных произведений для расширения кругозора учащихся, введения их в многообразный мир художественных образов. Формирование умения грамотно оценивать музыкальные произведения.

Формы и виды занятий в хоровом коллективе.

Форма – от латинского слова, означает наружный вид, внешнее очертание. Следовательно, форма обучения обозначает внешнюю сторону организации учебного процесса, которая тесно связана с количеством учащихся, временем и местом обучения, а так же порядком его осуществления. Будучи внешней стороной организации учебного процесса, форма обучения связана со своей внутренней, содержательной стороной.

В системе общего образовательного процесса применяются следующие формы организации учебной работы: урок, экскурсия, факультативные занятия, домашняя работа, формы внеклассной работы (кружки, студии, объединения).

В системе дополнительного образования в различных танцевальных объединениях выделены несколько иные формы: урок, занятие, репетиция и конкретная деятельность.

Урок – это форма организации педагогического процесса, при котором педагог в течение установленного времени (40 мин., 80 мин.) руководит коллективной деятельностью постоянной группы обучающихся, используя виды, средства и методы работы, создающие условия для овладения основами изучаемого предмета, а так же воспитания и развития детей.

Общая цель урока (занятия):

- в общеобразовательной системе: обучение знаниям, умениям и навыкам будущей профессиональной деятельности,
- в системе дополнительного образования: развитие творческого потенциала ребенка его личности.

Вид – это выражение качественно определенного соотношения общего и особенного в конкретной организации объекта.

Виды занятий в детском хоровом коллективе: групповые, мелкогрупповые, индивидуальные.

1. Групповые занятия – это занятия, в которых участвует вся группа. Руководитель и педагог непосредственно воздействует на всех детей, предоставляя возможность для творческого развития личности в коллективе. На групповых занятиях изучаются новые песни.
2. Мелкогрупповые занятия – это занятия, в которых участвует от 3 до 12 детей. Применяются для отработки песен для исполнения их на различных тематических мероприятиях, концертах и т.д.
3. Индивидуальные занятия – это занятия, в которых участвует от 1 до 3 детей. Применяется для развития и совершенствования умений и навыков на 2-3 голоса.

Школьный хор должен заниматься регулярно в течение 10 месяцев в году. Основные виды занятий хора – учебные занятия, репетиции. В неделю проводится не менее 4 занятий по 1 часу. Занятия проводятся в точно намеченное время. Нередко выбор времени для учебных занятий осложняется разными сменами обучения детей в общеобразовательных школах. В таком случае два занятия в неделю могут проводиться одновременно, с учётом сменности обучения участников хора, а третье – в выходной день, когда участников хора можно собрать всех вместе. Каждое занятие хора следует чётко организовывать и планировать с учётом долговременных творческих задач хорового коллектива.

Учебное занятие, как правило, начинается с распевания – обязательной формы работы самодеятельного хора. Распевание может проводиться одновременно со всем хором, по группам, по хоровым партиям. Распевание, проводимое со всем хором, способствует организации начала занятий. Однако для достижения прочных вокальных навыков целесообразно проводить распевание по партиям или группам. В процессе распевания, которое обычно длится 10-20 минут, участники хора помимо разогревания голосового аппарата совершенствуют певческие навыки. Следовательно, распевание преследует три основные задачи: разогревание голосового аппарата,

психологический настрой для вокально-хоровой работы и совершенствование певческих приёмов и навыков.

Начинать распевание целесообразно в среднем отрезке диапазона каждой хоровой партии. Немаловажно учитывать структуру упражнений, особенно в начале распевания. Нецелесообразно начинать распевание в очень медленном или быстром темпе. Упражнения в быстрых и медленных темпах необходимы только после того, когда певцы уже приведут голоса в рабочее состояние и смогут заниматься совершенствованием певческих навыков. Вариантов упражнений может быть много. Руководитель хора должен уметь подобрать для конкретного состава хора и решения конкретных педагогических задач те или иные упражнения. Необходимо, чтобы упражнения носили стабильный характер, так как положительный результат возникает только при многократном повторении одних и тех же попевок. Прочные навыки вырабатываются в результате длительных и систематических тренировок. Упражнения для распевания должны быть несложными для восприятия, удобными для усвоения, лаконичными, предельно ясными и целенаправленными.

Подбор упражнений, интенсивность распевания определяются следующим: происходит ли распевание перед выступлением хора или оно – часть очередного занятия. Если распевание предшествует концертному выступлению хора, то имеет большое значение объём выступления: несколько произведений, отделение или целый концерт. Недостаточная распетость хора отрицательно сказывается на качестве исполнения. Не следует проводить длительное, напряжённое распевание хора перед концертом, так как большая певческая нагрузка во время распевания может утомить и привести к потере певческой формы в процессе концерта.

Освоение руководителем методики и практики распевания необходимо для правильной организации певческого воспитания хорового коллектива.

Приложение №4

Формы подведения итогов реализации

дополнительной образовательной программы «Хоровое пение»

По образовательной программе «Хоровое пение» осуществляются следующие виды контроля:

- предварительный – выявляющий подготовленность группы кадет к слуховой и певческой деятельности, развитие интонационных, ритмических способностей,
- текущий контроль – систематическая проверка развития мелодического, вокального и ритмического слуха, интонации, результативности обучения,
- итоговый контроль – чистота интонирования на концертных мероприятиях, участие в открытых уроках, итоговых конкурсах.

Формы проверки

Формами проверки работы педагога по реализации данной программы являются:

- открытые занятия,

- сольные выступления,
- хоровые конкурсы,
- годовой отчетный концерт кадетской школы-интернат.

В течение года кадетский хор участвует в общешкольных мероприятиях, посвященных тематическим праздникам, в музыкально-литературных композициях.

Хоровой коллектив выступает на праздничных концертах, участвует в конкурсах.

Особенно большую роль играет совместное сотрудничество педагога с родителями кадет. Серьезное, заинтересованное отношение родителей к занятиям своего ребёнка благотворно сказывается на результате обучения. Связь с родителями устанавливается через проведение школьных родительских собраний, где кадеты выступают с концертными номерами перед своими родителями, индивидуальных бесед, открытых занятий, концертных выступлений на отчетном концерте кадетской школы-интернат.. Они становятся не только преданными помощниками детей и педагога в организации исполнительской деятельности, но и самыми благодарными слушателями в концертных залах.