

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Губернаторская Куртамышская кадетская школа- интернат»

Принята на заседании
методического совета
от 30.08.2022 г.
протокол № 1

Утверждаю:
Директор ГБОУ «Губернаторская
Куртамышская кадетская школа-
интернат»

 /В.В. Скутин/
приказ от 01.09.2022г. № 256



Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая)
программа художественной направленности
«Сундучок»
Возраст обучающихся: 11 – 15 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
КошкарOVA Алена Сергеевна,
педагог дополнительного образования

г. Куртамыш 2022 г.

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Творческая мастерская» разработана в соответствии с «Законом об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г.), Концепцией развития дополнительного образования детей, с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. №196), с учётом норм СанПиН 2.4.4.3172-14(от 04.07.2014 №4).

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Сундучок» - художественная.

Актуальность данной программы заключается в том, что она отвечает социальному заказу детей, сочетает виды декоративно-прикладного творчества.

Отличительными особенностями программы являются:

- *комплексность* - сочетание нескольких тематических блоков, освоение каждого из которых предполагает работу с конкретным видом материалов и их взаимозаменяемость
- *преемственность* - взаимодополняемость используемых техник и технологий применения различных материалов, предполагающее их сочетание и совместное применение;
- *не копирование, а создание собственного изделия* - овладение приемами и техниками декоративно-прикладного творчества не на уровне повтора и создания копии, а на уровне творческого подхода и авторского замысла учащихся.
- *внедрение новых, современных видов и техник рукоделия.*

Доброжелательность, доверие в отношениях педагога и обучающихся, взаимопомощь и обмен опытом между учащимися – залог успеха любой работы, а также путь к развитию личности.

Все занятия построены с учетом возрастных, психологических и творческих способностей детей.

Адресат программы. Дети – от 11 до 15 лет.

Срок реализации программы – 1 год

Объём программы – 144 часа

Форма обучения – очная.

Режим занятий: согласно «Санитарно-эпидемиологическим требованиям к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» СанПиН 2.4.4.3172-14 от 04.07.2014 года: занятия проводятся два раз в неделю по два часа, всего 144 часа в год. Перерыв между занятиями 15 минут. В течение занятия проводятся физкультминутки.

Особенности организации образовательного процесса.

Основной формой обучения является занятие, с 15 минутным перерывом на отдых. Виды занятий определяются содержанием программы. Весь курс делится на теоретическую и практическую части.

Занятия строятся таким образом, что теоретические и общие практические навыки даются всей группе, а дальнейшая работа ведется в индивидуальном темпе с учетом личностных качеств обучающихся.

В процессе обучения предусмотрены выставки, соревнования, конкурсы, разгадывание тематических кроссвордов, экскурсии. В зависимости от поставленной цели используются различные формы работы на занятиях: беседы, игры, экскурсии.

Занятия строятся таким образом, что теоретические и общие практические навыки даются всей группе, а дальнейшая работа ведется в индивидуальном темпе с учетом личностных качеств обучающихся

Уровень сложности содержания программы: стартовый

1.2. Цели и задачи программы. Планируемые результаты

Цель программы: Развитие творческих способностей детей путем приобщения к народному творчеству и расширению знаний в области искусства.

Задачи:

Обучающие:

- расширение знаний и умений, полученных на занятиях
 - обучение приемам работы с инструментами;
 - обучение умению планирования своей работы;
 - обучение приемам и технологии изготовления композиций;
- изучение свойств различных материалов;
- обучение приемам работы с различными материалами;
 - обучение приемам самостоятельной разработки поделок.

Развивающие:

- развитие у детей художественного вкуса и творческого потенциала;
- развитие образного мышления и воображения, глазомера;
- развитие памяти, внимания, мышления, мелкой моторики рук;
- развитие у детей эстетического восприятия окружающего мира;
- обучение приемам коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля.

Воспитательные:

- воспитание уважительного отношения к результатам труда;
- воспитание трудолюбия, аккуратности, бережливости, усидчивости, целеустремленности, терпения;
- воспитание культуры общения, доброго отношения к товарищам, умения работать в коллективе;
- развитие активности и самостоятельности;

Планируемые результаты

Личностные универсальные учебные действия

Учащиеся научатся:

- широкая мотивационная основа художественно-творческой деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- интерес к новым видам прикладного творчества, к новым способам самовыражения;
- устойчивый познавательный интерес к новым способам исследования технологий и материалов;
- пониманию причин успешности/ неспешности творческой деятельности;

Учащиеся получают возможность для формирования:

- внутренней позиции обучающегося на уровне понимания необходимости творческой деятельности, как одного из средств самовыражения в социальной жизни;
- выраженной познавательной мотивации;
- устойчивого интереса к новым способам познания;
- адекватного понимания причин успешности/ неуспешности творческой деятельности;

Регулятивные универсальные учебные действия

Учащиеся научатся:

- принимать и сохранять учебно-творческую задачу;
- учитывать выделенные в пособиях этапы работы;
- планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
- адекватно воспринимать оценку учителя;
- различать способ и результат действия;
- вносить коррективы в действия на основе их оценки и учета сделанных ошибок;
- выполнять учебные действия в материале, речи, в уме.

Учащиеся получают возможность научиться:

- проявлять познавательную инициативу;
- самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в незнакомом материале;
- преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- самостоятельно находить варианты решения творческой задачи.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Учащиеся смогут:

- допускать существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;
- учитывать разные мнения, стремиться к координации при выполнении коллективных работ;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться, приходить к общему решению;
- соблюдать корректность в высказываниях;
- задавать вопросы по существу;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- контролировать действия партнера;

Учащиеся получают возможность научиться:

- учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию;

- с учетом целей коммуникации достаточно полно и точно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
- владеть монологической и диалогической формой речи;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать партнерам в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;

Познавательные универсальные учебные действия

Учащиеся научатся:

- осуществлять поиск нужной информации для выполнения художественно-творческой задачи с использованием учебной и дополнительной литературы;
- использовать знаки, символы, модели, схемы для решения познавательных и творческих задач и представления их результатов;
- анализировать объекты, выделять главное;
- осуществлять синтез (целое из частей);
- проводить сравнение, классификацию по разным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- проводить наблюдения и эксперименты, высказывать суждения, делать умозаключения и выводы.

1.3. Рабочая программа

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводная часть	2	2	-	Собеседование
2	Декупаж	18	3	15	Мини – выставка, анализ работ
3	Художественная обработка кожи	18	3	15	Мини – выставка, анализ работ
4	Ошибана	18	3	15	Мини – выставка, анализ работ
5	Бисероплетение	31	3	28	Мини – выставка, анализ работ
6	Мягкая игрушка	18	2	16	Мини – выставка, анализ работ
7	Стринг - Арт	18	2	16	Мини – выставка, анализ работ
8	Изделия из пластика	18	2	16	Мини – выставка, анализ работ
9	Итоговое занятие	3	1	2	Выставка готовых работ, самоанализ деятельности
	Итого по программе:	144	21	123	

Содержание учебного плана

1. Вводная часть – 2 часа

Теория: Инструктаж по технике безопасности. Ознакомление с планом работы на год. Режим работы кружка.

2. Декупаж – 18 (3/15) часов

Теория: История возникновения техники. Описание техники, ее виды. Материалы и инструменты.

Практика: Организация рабочего места. Применение на практике полученных знаний. Организация мини – выставки в кабинете. Анализ выполненных работ.

3. Художественная обработка кожи – 18 (3/15) часов

Теория: История возникновения. Описание техники, ее виды, приемы и особенности. Материалы и инструменты.

Практика: Организация рабочего места. Применение на практике полученных знаний. Изготовление брелока и кулона. Работа по замыслу учеников. Организация мини - выставки. Анализ выполненных работ.

4.Ошибана – 18 (3/15)часов

Теория: История возникновения техники. Основные этапы в работе.

Практика: Поход на улицу для сбора рабочего материала. Организация рабочего места. Применение на практике полученных знаний, с использованием различных подходов и материалов. Работа по замыслу учеников. Организация мини - выставки в кабинете. Анализ выполненных работ.

5. Бисероплетение – 31 (3/28)час

Теория: История возникновения искусства бисероплетения. Виды подтехник. Учимся читать схемы плетения.

Практика: Изготовление изделий на леске. Изготовление плоских фигурок. Изготовление объёмных изделий. Работа по замыслу учеников. Организация мини выставки в кабинете. Анализ выполненных работ.

6.Мягкая игрушка – 18 (2/16) часов

Теория: Знакомство с историей возникновения техники. Виды подтехник. Виды строчек.

Практика: Применение на практике полученных знаний. Организация мини выставки в кабинете. Анализ выполненных работ.

7. Стринг Арт – 18 (2/16) часов

Теория: Нитяная графика – простор для творчества. История возникновения. Виды подтехник.

Практика: Применение на практике полученных знаний. Организация мини – выставки в кабинете. Анализ выполненных работ.

8. Изделия из пластика – 18 (2/16) часов

Теория: История появления пластиковых бутылок. Виды поделок, получаемых из бутылок. Экологическая проблема.

Практика: Применение на практике полученных знаний. Организация мини выставки в кабинете. Анализ выполненных работ.

9. Итоговое занятие – 3 (1/2) часа

Теория: Анализ работы.

Практика: Выставка готовых работ. Презентация.

Тематическое планирование

№ п/п	Название раздела программы	Дата проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма занятия	Форма текущего контроля /промежуточной аттестации
1	Вводная часть (2ч)		2	Вводное занятие. Знакомство. Инструктаж по ТБ. Ознакомление с планом работы на год. Режим работы кружка.	урок-занятие	собеседование
2	Декупаж (18 ч)		2	История возникновения техники. Описание техники, ее виды. Материалы и инструменты. Организация рабочего места.	урок - занятие	наблюдение
			15	Организация рабочего места. Применение полученных знаний на практике. Работа по замыслу учеников.	занятие	наблюдение, консультирование
			1	Организация мини – выставки в кабинете.	урок	анализ и самоанализ проделанной работы
3	Художественная обработка кожи (18ч)		2	История возникновения. Описание техники, ее виды. Приемы и особенности. Материалы и инструменты.	урок-занятие	наблюдение
			8	Применение на практике полученных знаний, изготовление брелка.	занятие	наблюдение
			7	Изготовление кулона.	занятие	наблюдение
			1	Организация мини – выставки в кабинете	урок	анализ и самоанализ выполненных работ

4	Ошибана (18ч)		2	История возникновения техники. Основные этапы работы. Поход на улицу для сбора материала	урок-занятие	наблюдение
			15	Применение полученных знаний на практике. Работа по замыслу учеников.	занятие	наблюдение
			1	Организация мини – выставки в кабинете.	урок, занятие	наблюдение, анализ и самоанализ выполненных работ
5	Бисероплетение (31 ч)		2	История возникновения искусства бисероплетения. Виды подтехник. Учимся читать схемы плетения.	урок-занятие	наблюдение
			4	Изготовление изделий на леске	занятие	наблюдение
			12	Изготовление плоских фигурок с применением проволоки для плетения.	занятие	наблюдение
			12	Изготовление объёмных изделий с применением проволоки для плетения.	занятие	наблюдение
			1	Организация мини – выставки в кабинете.	урок	анализ и самоанализ проделанной работы
6	Мягкая игрушка (18 ч)		1	Знакомство с историей возникновения техники.	урок-занятие	наблюдение
			8	Применение на практике полученных знаний. Пошив игрушки – «символ года».	занятие	наблюдение, консультирование
			8	Пошив игрушки – популярного героя.	занятие	наблюдение
			1	Организация мини – выставки в кабинете.	урок	анализ и самоанализ проделанной работы
7	Стринг Арт (24ч)		1	Нитяная графика – простор для творчества. История возникновения	урок - занятие	наблюдение

			16	Применение на практике полученных знаний. Изготовление панно.	занятие	наблюдение, консультирование
			1	Организация мини – выставки в кабинете.	урок	анализ и самоанализ проделанной работы
8	Изделия из пластика (18 ч)		1	История появления пластиковых бутылок. Виды поделок. Беседа об экологическом загрязнении нашей планеты пластиком.	урок	наблюдение
			16	Применение на практике полученных знаний	занятие	наблюдение
			1	Организация мини – выставки в кабинете	урок	анализ проделанной работы
9	Итоговое занятие (3 ч)		3	Отчетное мероприятие. Презентация работы кружка	занятие - отчет	организация выставки, презентация

2. **Комплекс организационно-педагогических условий** **Календарный учебный график**

Количество учебных недель	40 недель
Первое полугодие	С 01.09..2022г. по31.12.2022г – 17 недель
Каникулы	С 01.01.2023г по 09.01.2023г
Второе полугодие	С 10.01.2023г по 31.06.2023г -23недели
Промежуточная аттестация	Май 2023г

Формы контроля

Критерии оценки результативности образовательной деятельности

Механизм контроля над качеством выполнения программы включает в себя следующие компоненты.

Входной контроль

Позволяет выявить уровень творческих способностей обучающихся, а также наиболее способных, одаренных детей; выяснить мотивацию обучения.

Проводится в начале учебного года.

Текущий контроль

Осуществляется в процессе усвоения каждой изучаемой темы, при этом диагностируется уровень усвоения отдельных модулей программы. Также учащимся дается возможность взаимной оценки и самооценки. В процессе контроля каждого занятия создается возможность выявления уровня усвоения учебного материала, недочетов, положительных и отрицательных моментов применяемых технологий.

Используются формы: наблюдение, беседа, организуются мини-выставки, сопровождаемые анализом и самоанализом.

Промежуточный контроль

Осуществляется в конце полугодия и помогает определить творческий рост обучающихся, их активность, уровень усвоения программного материала. Промежуточная диагностика позволяет по мере необходимости корректировать программу, изменить методику организации учебно-воспитательного процесса.

Формы: наблюдение, беседа, организуются мини-выставки

Итоговый контроль

Проводится в конце учебного года, помогает выявить рост мастерства, изобретательности, самостоятельности, развитие творческого мышления, художественного вкуса, освоение законов композиции и конструирования.

Итоговый контроль проводится в следующих формах: защита работы, защита проекта, участие в выставках.

В целом контроль позволяет определить эффективность ведения образовательной деятельности, оценить результаты, внести изменения в учебный процесс.

Материально – техническое обеспечение:

Для занятий по программе требуется:

1. учебный кабинет
2. материалы и оборудование: салфетки, клей, кисточки, экокожа, карандаши простые, бумага, бисер, леска, проволока, флорлента, ткань, синтепон, игла швейная, нитки, доска, гвозди, шерстяные нитки, пластиковые бутылки.

Дидактическое обеспечение программы

1. Схемы и плакаты освоения техник и приемов
2. Литература

Санитарно – гигиенические требования

Для реализации программы необходимо иметь:

1. светлое просторное помещение
2. влажная уборка и проветривание

Информационное обеспечение: специальная литература, аудио-, видео-, фото – материалы, интернет – источники.

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь среднее профессиональное или высшее образование (в том числе по направлению, соответствующему направлению данной программы), и отвечать квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам.

Методические материалы

Для более эффективной реализации программы предлагается использовать различные формы занятий.

Прежде всего, это занятия в группах и подгруппах. Групповые занятия помогают освоить детям теоретический материал, формировать определенные умения и навыки. Педагогический процесс основывается на принципе индивидуального подхода к каждому ребенку. Задача индивидуального подхода - наиболее полное выявление персональных способов развития возможностей ребенка, формирование его личности.

По дидактическим целям и задачам обучения занятия делятся на

следующие виды:

1. Занятие - практическая работа, задание, упражнение.

2. Занятие - викторина, конкурс, выставка.

3. Занятие - беседа, диспут, игра. Каждое занятие по темам программы, как правило, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания.

Методы обучения, используемые при работе, можно разделить на несколько групп:

— информационные (устные словесные и демонстрационные);

— практические (репродуктивные и проектные);

— управление деятельностью обучающихся (эвристическая беседа и метод алгоритмов).

Устные словесные методы: рассказ, беседа, инструктаж.

Во время беседы новые знания не только приобретаются, но и закрепляются путем обмена мнениями педагога и учащихся. Беседа способствует активизации детского мышления: обучающиеся под руководством педагога осмысливают учебный материал, обсуждают его, устанавливают связи между теоретическим материалом и практикой. Вводная беседа помогает детям устанавливать связи с предыдущими занятиями, узнавать, чем конкретно они будут заниматься, и определять необходимые материалы, инструменты и приспособления, представлять себе последовательность трудового процесса.

Итоговая (заключительная, обобщающая) беседа проводится как в конце занятия (в сжатой форме), так и в конце серии занятий по изготовлению изделий одного вида или большого сложного изделия. Итоговая беседа имеет форму блиц - опроса. Все проводимые педагогом беседы должны иметь общий стержень и плавно переходить одна в другую. Тогда образуется своеобразная цепочка из знаний, которые как бы нанизываются на этот стержень.

Демонстрационные методы реализуют принцип наглядности в обучении и опираются на демонстрацию коллекций и наборов образцов материалов; на показ образцов изделий, самодельных пособий.

Практические методы направлены на овладение обще трудовыми знаниями и умениями. Умение — знание, примененное на практике.

Оценочные материалы

№	Раздел, тема	Оценочные материалы
1	Вводное занятие	Собеседование
2	Декупаж	Мини – выставка, анализ и самоанализ
3	Художественная обработка кожи	Мини – выставка, анализ и самоанализ
4	Ошибана	Мини – выставка, анализ и самоанализ
5	Бисероплетение	Мини – выставка, анализ и самоанализ
6	Мягкая игрушка	Мини – выставка, анализ и самоанализ

7	Стринг Арт	Мини – выставка, анализ и самоанализ
8	Изделия из пластика	Мини – выставка, анализ и самоанализ
9	Итоговое занятие	Выставка, презентация

Список литературы:

- для педагога

1. Винокурова Н.К. "Развитие творческих способностей" - М.: Образовательный центр "Педагогический поиск", 1999
2. <https://comehome.by/chto-takoe-dekupazh-eto/>
3. <https://yandex.ru/turbo/fb.ru/s/article/458511/hudojestvennaya-obrabotka-koji-istoriya-vozniknoveniya-priemyi-i-osobennosti>
4. <https://vplate.ru/hobbi/oshibana/>
5. Божко Л.А. "Бисер. Уроки мастерства"
6. Виноградова Е. «Бисер для детей»: Игрушки и украшения. – М.: «Эксмо»; СПб.: Валери СПД, 2004.
7. Гадаева Ю.В. Бисероплетение. Флора и фауна
8. Маркова Т.И., В.С.Шичанина «Цветы из ткани и бисера» : Практическое пособие. – СПб.: «КОРОНА принт», 2000.
9. <https://www.i-igrushki.ru/igrushkapedia/myagkaya-igrushka.html>
10. <https://podelunchik.ru/myagkie-igrushki-svoimi-rukami>
11. <https://blog.mirkrestikom.ru/zaputannaja-istorija-tehnika-string-art/>
12. <https://vplate.ru/podelki/string-art/>
13. <https://www.jonwai.ru/articles/istoriya-poyavleniya-plastmassy/>
14. <https://uprostim.com/107-podelok-iz-plastikovyh-butylok-poleznye-i-krasivyye-veshhi-svoimi-rukami/>

- для учащихся и родителей:

1. Байкова В. Г., Дучал А. С., Земцов.А. А. Свободное время и всестороннее развитие личности. М.: Мысль, 1965.
2. <https://multiurok.ru/files/rol-kruzhkovoi-raboty-v-razvitii-tvorcheskikh-spos.html>
3. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное. «Изд. Акад.развития», Ярославль, 2001.
4. <https://tairtd.ru/blog/dekupazh-dlya-nachinayushchikh-poshagovo-s-foto-iz-salfetok/>
5. Лущик Л. И. Фантазийные цветы из ткани, бумаги, бисера. М.: «Эксмо». - 2006г
6. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/materialy-dlya-roditeley/2017/03/29/znachenie-sovmestnogo-tvorchestva-detey-i-roditeley>

7. <http://nzcraft.ru/zachem-rukodelie-dlya-detej-cto-daet-tvorchestvo-svoimi-rukami/>