


Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Губернаторская Куртамышская кадетская школа- интернат»

Принята на заседании
методического совета
от 30.08.2022 г.
протокол № 1

Утверждаю:
Директор ГБОУ «Губернаторская
Куртамышская кадетская школа-
интернат»
 /В.В. Скутин/
приказ от 01.09.2022г. № 256



Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая)
программа художественной направленности
«Театральная мастерская»
Возраст обучающихся: 12 – 16 лет
Срок реализации: 1 год

Автор - составитель программы:
Симонова Елена Ивановна,
педагог- организатор

г. Куртамыш 2022г.

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная мастерская» разработана в соответствии с «Законом об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г.), Концепцией развития дополнительного образования детей, с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. №196), с учётом норм СанПиН 2.4.4.3172-14(от 04.07.2014 №4).

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральная мастерская» - художественная.

Актуальность программы определяется необходимостью социализации ребёнка в современном обществе, его жизненного и профессионального самоопределения. Программа объединяет в себе различные аспекты театрально-творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни.

Театрализованная деятельность является способом самовыражения, средством снятия психологического напряжения, предполагает развитие активности, инициативы учащихся, их индивидуальных склонностей и способностей.

Сценическая работа детей – это проверка действием множества межличностных отношений. В репетиционной работе приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества.

Отличительными особенностями программы являются:

- деятельностный подход к воспитанию и развитию учащихся посредством театральной деятельности, где учащийся выступает в роли художника, исполнителя, режиссера, композитора спектакля;

- принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным дисциплинам (занятия по культуре речи, литературе, живописи, технологии);

- принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество подростка, на развитие психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Атмосфера доверия, сотрудничества учащихся и педагога, содержательная работа с дидактическим материалом, обращение к личному опыту учащихся, связь с другими видами искусств, способствует успешному развитию индивидуальности учащегося.

Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями ребят.

Адресат программы. Возраст детей, участвующих в реализации данной программы – от 12 до 16 лет. Основной особенностью этого возраста являются резкие, качественные изменения, затрагивающие все стороны развития. Процесс анатомо-физиологической перестройки является феноменом, на котором протекает психологический кризис. Ведущей деятельностью является общение со сверстниками. Подросток считает себя уникальной личностью, в то же время стремится внешне ничем не отличаться от сверстников. Активно начинают развиваться творческие способности. Появляются критичность мышления, формируется самоанализ. Подросток претендует на равноправие в отношениях со старшими и даже идёт на конфликт, отстаивая свою «взрослую» позицию.

Состав коллектива постоянный.

Зачисление учащихся в объединение производится по заявлению родителей (законных представителей) в соответствии с локальным актом (положением о приеме, переводе, отчислении и восстановлении учащихся) при отсутствии медицинских противопоказаний по состоянию здоровья.

Программа предусматривает возможность обучения детей с **особыми образовательными потребностями:** имеющих мотивацию к предметной области программы, талантливых, одаренных, детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

Срок реализации программы – 1 год

Объём программы – 144 часа

Форма обучения – групповая, очная.

Режим занятий: согласно «Санитарно-эпидемиологическим требованиям к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» СанПиН 2.4.4.3172-14 от 04.07.2014 года: занятия проводятся два раза в неделю по два часа, всего 144 часа в год. Перерыв между занятиями 15 минут. В течение занятия проводятся физкультминутки.

Особенности организации образовательного процесса.

Основной формой обучения является занятие. Занятия проводятся с 15-минутным перерывом для отдыха. Виды занятий определяются содержанием программы. Весь курс делится на теоретическую и практическую части. Само занятие включает в себя одновременно и теорию, и различные тренинги (речевой, пластический, физический), этюды, ролевые игры. При постановке какого-то спектакля, сценок отводится время на репетиции, прогоны, сдачу и саму премьеру выступления.

Занятия проводятся с полным составом группы, при этом по мере приобретения опыта учащимся делается больший упор на групповые и индивидуальные формы работы. Занятия предусматривают дифференцированный подход по степени одаренности: выполнение индивидуальных заданий усложненной формы для талантливых и одаренных детей. Используемый междисциплинарный подход на основе интеграции различных областей знаний позволяет талантливым и одаренным учащимся расширить и углубить свои знания, развивать способности к поиску решений на «стыке» разных типов знаний. Одаренным учащимся предлагается изучить новые виды деятельности и реализовать их в своей творческой работе. На занятиях организована деятельность, создающая условия для творческого развития детей и предусматривающая их дифференциацию по степени одаренности, в связи с чем предусмотрена возможность занятий **по индивидуальной образовательной траектории.**

В процессе обучения предусмотрены игровые, творческие лаборатории, соревнования, конкурсы, устный журнал, экскурсии, занятие-путешествие, занятия-зачёты. В зависимости от поставленной цели используются различные формы работы на занятиях: беседы, этюды, тренинги, игры импровизации, экскурсии, путешествия, репетиции.

В процессе обучения ведется профориентационная работа с учащимися.

Образовательный процесс строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, в ходе которой в процессе усвоения знаний, законов и правил художественного творчества у учащихся развиваются творческие начала.

Уровень сложности содержания программы: стартовый

1.2. Цели и задачи программы. Планируемые результаты

Цель программы: создание образовательной среды, способствующей развитию социальных, интеллектуальных, творческих интересов учащихся средствами театрального искусства.

Задачи:

предметные:

- познакомить с основными понятиями по теории и истории театрального искусства;
- освоить базовые знания, умения и навыки, предметные компетенции;
 - сформировать речевую культуру;
- развить познавательные интересы через расширение представлений о видах театрального искусства;

личностные:

- формирование социального опыта;
- развитие личностных, ценностно-смысловых, общекультурных, учебно-познавательных, коммуникативных компетенций;
 - развитие внутренней (воля, память, мышление, внимание, воображение, подлинность в ощущениях) и внешней (чувства ритма, темпа, чувства пространства и времени, вера в предлагаемые обстоятельства) техники актера;

метапредметные:

- формирование потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, эрудиции, нестандартных приемах и решениях при реализации творческих идей;
- развитие умения использовать приобретенные знания и навыки, самостоятельно их концентрировать и выражать в творческой деятельности;
- формирование аналитического мышления, умения объективно оценивать свою деятельность.

Планируемые результаты

В результате полученных учащимися основ знаний, умений и навыков по театральному мастерству, духовно-нравственному и патриотическому воспитанию, нравственному совершенствованию, формированию внутренней культуры, коллективизма, воспитания, уважения к окружающим, старшим, помощи слабым - все это в комплексе предполагает получение следующих результатов:

предметные:

- изучены основные понятия по теории и истории театрального искусства;
- освоены базовые знания, умения и навыки, предметные компетенции;
- сформирована речевая культура;
- развиты познавательные интересы через расширение представлений о видах театрального искусства;

личностные:

- развиты личностные, ценностно-смысловые, общекультурные, учебно-познавательные, коммуникативные компетенции;
- развиты внутренняя (воля, память, мышление, внимание, воображение, подлинность в ощущениях) и внешняя (чувства ритма, темпа, чувства пространства и времени, вера в предлагаемые обстоятельства) техники актера;

метапредметные:

- сформированы потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, эрудиции, нестандартных приемах и решениях при реализации творческих идей;
- развиты умения использовать приобретенные знания и навыки, самостоятельно их концентрировать и выражать в творческой деятельности;
- сформированы навыки аналитического мышления, умение объективно оценивать свою деятельность.

Кроме этого будут составлены и поставлены спектакли, проведены воспитательные и праздничные мероприятия, организованы конкурсы, связанные с творчеством и театральным искусством

1.3. Рабочая программа

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводная часть	3	1	2	Собеседование
2	История театра. Театр как вид искусства	20	5	15	Блиц-опрос, самостоятельные импровизации
3	Актёрское мастерство	30	6	24	Анализ практической деятельности
4	Сценическая речь	23	5	18	Анализ выполненной работы.
5	Работа над пьесой	35	4	31	Анализ пьесы, составление эскизов. Показ спектакля
6	Организация досуговых мероприятий	30	4	26	Совместное обсуждение и оценка организованного мероприятия
7	Итоговое занятие	3	1	2	Зачет, самоанализ деятельности
	Итого по программе:	144	26	118	

Содержание учебного плана

1. Вводная часть – 3 часа

Теория: содержание работы объединения, цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Режим работы. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: игры на знакомство, создание предпосылок для свободного выражения своих чувств, эмоций, просмотр творческих работ, видеофильмов со спектаклями. Начальная диагностика.

2. История театра. Театр как вид искусства – 20 (5/15) часов

Теория: виды театра. Знакомство с произведениями великих драматургов мира. Место театра в жизни общества, знакомство с декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением.

Практика: подбор и просмотр литературы, обсуждение плана подготовки и проведения пьесы Работа над постановкой мини - пьес (сочинение, переработка на свой материал). Выбор пьесы. Работа за столом (распределение ролей, читка по ролям. Репетиции. Черновые прогоны. Музыкальное оформление пьесы, генеральная репетиция. Подготовка реквизита и костюмов. Показ пьесы. Использование имеющегося художественного опыта учащихся; творческие игры; рисование кинофильма для закрепления представлений о театре как виде искусства.

Просмотр фрагментов театральных постановок драматического театра. Игры «Театр в твоей жизни («Что такое театр?», «Театр в твоём доме. Театр на улице», «Школьный театр.

Профессиональный театр для детей. Зачем люди ходят в театр?». Упражнения-тренинги «Так и не так в театре (готовимся, приходим, смотрим)». Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре».

3. Актёрское мастерство – 30 (6/24) часов

Теория: Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера. Многообразие выразительных средств в театре, сценическое движение, внимание.

Практика: тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало», «Театральная мозаика», «Алфавит театральный», «Показ мод».

Упражнения на овладение и пользование словесными воздействиями, этюды: сказка «Дюймовочка», «Буратино», «Тайны волшебных сказок».

Упражнения на выразительность мимики: «Изучаем лицо», «Десять масок», «Улыбаемся», «Мини – история для одного актера», «Мини-истории для двух актёров», «Улитка и заяц».

Действия с воображаемыми предметами, этюды, мини -пьесы и т.д.

Импровизация: пластическая, словесная, действенная, художественная, изобразительная, образная (животных, людей). Поведенческие этюды.

4.Сценическая речь – 23 (5/18)часа

Теория: роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение.

Практика: отработка навыков правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью, интонацией, тембром). Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан».

Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом: «Назойливый комар», «Хомячок», «Рожицы», «Бегемотики», «Иголочка», «Змейка», «Парус», «Качели», «Вкусное варенье». Соотношение звука и движений на сцене.

5.Работа над пьесой – 35 (5/30)часов

Теория: особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.

Практика: работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля. Выявление характерных способов действий, движений каждого персонажа. Работа над стихотворением, монологом, басней. Усвоение правил поведения на сцене, обучение правильности расположения в группе и в одиночку. Планомерная работа над снятием зажимов перед аудиторией.

6. Организация досуговых мероприятий – 30 (4/26) часов

Теория: знакомство с методикой проведения и организации досуговых мероприятий. Разработка сценариев.

Практика: понятие «Праздник». Учет возрастных особенностей при разработке праздника. Виды праздников, их особенности и характеристики. Алгоритм подготовки и проведения. Профессии, которые «делают» праздник. Определение темы, выбор сюжета, действующих лиц. Методика подбора игр и разработка правил проведения праздника. Музыкальное, художественное, техническое оформление. Сценарий, понятие, правила работы с ним, этапы работы. Участие в подготовке досуговых мероприятий внутри учреждения. Выявление ошибок.

Подбор материала. Разработка сценария. Определение ролей. Репетиции. Реквизит. Музыкальное и звуковое сопровождение. Выступление. Анализ.

7. Итоговое занятие – 3 (1/2) часа

Теория: анализ работы

Практика: итоговая аттестация, отчетное занятие, презентация о работе кружка

Тематическое планирование

№ п/п	Название раздела программы	Дата проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма занятия	Форма текущего контроля /промежуточной аттестации
1	Вводная часть (3ч)		1	Вводное занятие. Знакомство. Игры на знакомство и раскрепощение. инструктаж.	урок-занятие	собеседование
			1	Что такое театр. Цели и задачи курса.	урок-занятие	начальная диагностика
			1	Знакомство с творческой деятельностью школы, просмотр театральных постановок, обсуждение спектаклей.	урок-занятие	наблюдение
2	История театра. Театр как вид искусства (20ч)		2	Что такое театр. Виды театра.	урок-презентация	наблюдение
			1	Театральные профессии	урок-занятие	викторина
			1	Великие актёры и драматурги	урок-занятие	наблюдение
			1	Театры Курганской области	онлайн-экскурсия	наблюдение
			1	Декорации и их роль в постановках.	урок-занятие	наблюдение
			5	Изготовление декораций для спектаклей.	творческая мастерская	Оформление мероприятий
			2	Театральный костюм и образ. Грим.	урок-занятие	наблюдение
			4	Подготовка костюмов к спектаклям	творческая мастерская	Костюмы героев
			2	Музыка и театр	урок-занятие	наблюдение
			1	Световое оформление спектаклей	урок-занятие	наблюдение
3	Актёрское мастерство (30ч)		1	Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актёра	урок-занятие	наблюдение
			1	Сценическое внимание – концентрация на образах и объектах. Его роль в актёрском мастерстве.	урок-занятие	наблюдение
			3	Тренинги и упражнения на развитие зрительного внимания, слухового внимания (малый, средний и большой круг)	тренинг	наблюдение

			1	Сценическое общение	урок-занятие	наблюдение
			3	Виды, элементы и способы общения.	тренинг	наблюдение
			1	Сценическое событие	урок-занятие	наблюдение
			3	Определение событийного ряда. Мини-пьесы. импровизация	практика	выступление
			1	Сценическое движение	урок-занятие	наблюдение
			3	Осанка и походка. Пластическая выразительность. Пантомима	практика	наблюдение
			1	Этюд	урок-занятие	наблюдение
			4	Разыгрывание этюдов. Эмоция, образ, фантазия, ассоциации, настроение.	практика	Наблюдение Показ этюдов
			1	Конкурс этюдов и минисцен	конкурс	конкурс
			1	Ритмопластика	урок-занятие	наблюдение
			6	Танцевальные композиции и этюды для спектаклей.	репетиция	наблюдение участие в спектакле
4	Сценическая речь (23ч)		1	Техника речи и её значение Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата	урок-занятие	наблюдение
			4	Дикция. Упражнения по дикции	урок-занятие	наблюдение зачёт
			3	Понятие об интонировании. Значение интонации в речи	урок-занятие практика	наблюдение зачет
			1	Тембрирование	урок-занятие	наблюдение
			2	Упражнения на озвучивание разных героев	практика	наблюдение зачет
			3	Сила звука и эмоциональная выразительность	урок-занятие	наблюдение
			2	Совмещение речи и движений	практика	наблюдение
			2	Упражнения на дыхание. Пауза.	урок-занятие	наблюдение
			4	Диалог. Монолог. разговор с несуществующим героем, разговор в группе.	практика	наблюдение зачёт
			1	Конкурс чтецов	конкурс	конкурс
5	Работа над пьесой (35 часов)		1	Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка	урок-занятие	наблюдение
			1	Время в пьесе.	урок-занятие	наблюдение
			1	Персонажи - действующие лица спектакля.	урок-занятие	наблюдение

			15	Кукольный театр. Работа по подготовке спектакля для малышей	урок-занятие репетиционные занятия	театральная постановка
			15	Работа по подготовке спектакля к 9 мая	урок-занятие Репетиционные занятия	театральная постановка
			2	Показ спектакля.	спектакль	спектакль
6	Организация досуговых мероприятий (30 ч)		3	Знакомство с методикой проведения и организации досуговых мероприятий. Музыкальное, художественное, техническое оформление.	урок-занятие	наблюдение
			1	Сценарий, понятие, правила работы с ним, этапы работы.	урок-занятие	наблюдение
			9	Разработка сценариев: День пожилого человека День учителя День матери Новый год 23 февраля 8 марта Масленица День смеха Последний звонок	«Работа за столом»	сценарий
			17	Репетиции Выступление. Анализ	репетиционные занятия	наблюдение мероприятия
7	Итоговое занятие (3ч)		3	Отчетное мероприятие Презентация работы кружка	занятие-отчёт	Итоговая аттестация презентация (видео) концерт

2. Комплекс организационно-педагогических условий Календарный учебный график

Количество учебных недель	40 недель
Первое полугодие	С 01.09..2022г. по 31.12.2022г – 17 недель
Каникулы	С 01.01.2023г по 09.01.2023г
Второе полугодие	С 10.01.2023г по 31.06.2023г -23недели
Промежуточная аттестация	Май 2023г

Формы контроля

Для полноценной реализации данной программы используются разные **виды контроля**: текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий; промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы; итоговый – открытые занятия, спектакли. Аттестация проводится с целью установления:

- соответствия результатов освоения программы заявленным задачам и планируемым результатам обучения;

- соответствия организации образовательного процесса по реализации программы установленным требованиям к порядку и условиям реализации программ

Отслеживание результативности осуществляется в форме собеседования, тестирования, наблюдения, результатов участия в подготовке и проведения различных мероприятий, что отражается в таблицах.

При этом проводятся:

- входная диагностика, организуемая в начале обучения (проводится с целью определения уровня развития и подготовки детей);

- текущая диагностика по завершении занятия, темы, раздела (проводится с целью определения степени усвоения учебного материала);

- промежуточная, проводимая по окончании учебного года с целью определения результатов обучения;

- итоговая, проводимая по завершении изучения курса программы с целью определения изменения уровня развития детей, их творческих способностей.

В ходе освоения программы применяются следующие методы отслеживания результативности: педагогическое наблюдение, тестирование, выполнения заданий, практических занятий, и т.д. Программой предусмотрены наблюдение и контроль за ее выполнением, развитием личности учащихся, осуществляемые в ходе проведения анкетирования и диагностики. Результаты диагностики, анкетные данные позволяют корректировать образовательный процесс, лучше узнать детей, проанализировать межличностные отношения, выбрать эффективные направления деятельности по сплочению коллектива, пробудить в детях желание прийти на помощь друг другу.

Педагогический мониторинг включает в себя традиционные формы контроля (текущий, тематический, итоговый), диагностику творческих способностей; характеристику уровня творческой активности учащихся.

Методами мониторинга являются анкетирование, рефлексия, интервьюирование, тестирование, наблюдение, социометрия.

На начальном этапе обучения программой предусмотрено выявление интересов, склонностей, потребностей каждого учащегося, уровень мотивации, творческой активности. В конце каждого учебного года проводится повторная диагностика с использованием вышеуказанных методик с целью отслеживания динамики развития личности учащегося.

Формы подведения итогов реализации программы: открытые занятия, контрольные занятия и т.д.

Материально – техническое обеспечение: кабинет для теоретических занятий, оборудованный столами, стульями в соответствии с государственными стандартами, сцена для репетиционных занятий, мультимедийное оборудование, экран, магнитофон, ноутбук,

флешкарта, музыкальные фонограммы, видеозаписи, реквизит для создания костюмов, образов, фото и видеокамеры.

Информационное обеспечение: специальная литература, аудио-, видео-, фото - материалы. Интернет–источники.

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь среднее профессиональное или высшее образование (в том числе по направлению, соответствующему направлению данной программы), и отвечать квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам.

Методические материалы

Работа по программе строится с учетом ближних и дальних перспектив. При ее планировании педагог определяет общую задачу для учащихся на предстоящий год, затем более подробно разрабатывает план на каждую четверть года. Квартальное планирование работы делает разработку плана по месяцам более легкой, удобной, при этом составляются подробные разработки для обеспечения образовательного процесса – конспекты, планы занятий, походов объединения, сценарии, разнообразный информационный материал, рефераты, лекции по темам программы и др.

Теоретические и практические занятия проводятся с привлечением дидактических материалов - разработок для проведения занятий (таблицы, презентации, тесты, анкеты, вопросники, контрольные упражнения, и др.).

Образовательный процесс включает в себя **различные методы обучения:** репродуктивный (педагог ставит проблему и вместе с учащимися ищет пути ее решения), поисково-исследовательский, эвристический. Методы обучения осуществляют четыре основные функции: функцию сообщения информации; функцию обучения учащихся практическим умениям и навыкам; функцию учения, обеспечивающую познавательную деятельность самих учащихся, функцию руководства познавательной деятельностью учащихся.

Учебный процесс идёт в виде игр, бесед, создания постановок, проведения флешмоувов, круглых столов, обсуждение с применением понятия «мозговой штурм».

В особенность организации учебного процесса активно включена возможность практического вовлечения учащихся в предметную деятельность. Используется дидактический материал.

Формы проведения занятий с младшими учащимися:

- игра;
- диалог;
- слушание;
- импровизация.

Занятия в группах среднего и старшего возраста проходят в самых разнообразных формах:

- тренинги;
- репетиции;
- занятия малыми группами (3-5 человек).

Работа старшей группы строится вокруг целостного художественного произведения, программы:

- спектакля;
- досуговых мероприятий (в течение учебного года)

Постоянный поиск новых форм и методов организации образовательного процесса позволяет организовать работу с детьми более разнообразно, эмоционально, информационно насыщено.

На занятиях создается доброжелательная атмосфера, оказывается помощь ребенку в раскрытии себя в общении и творчестве. Большое значение в формировании творческих способностей детей отводится тренингу, который проводится с учетом возрастных особенностей детей.

Программой предусмотрены наблюдение и контроль за развитием личности учащихся, осуществляемые в ходе проведения анкетирования и диагностики. Результаты диагностики,

анкетные данные позволяют педагогу лучше узнать детей, проанализировать межличностные отношения в группе, выбрать эффективные направления деятельности по сплочению коллектива, пробудить в детях желание прийти на помощь друг другу.

На начальном этапе обучения программой предусмотрено выявление интересов, склонностей, потребностей учащихся, уровень мотивации, творческой активности. В конце каждого учебного года проводится повторная диагностика с использованием вышеуказанных методик с целью отслеживания динамики развития личности учащихся.

В связи с тем, что учащиеся проживают в сельской местности, большинство из них не были в театре, в концертных залах, поэтому проводятся виртуальные экскурсии, беседы. Практикуется обмен опытом с другими детскими коллективами.

Обучение проводится с использованием различных **технологий** (игровые, групповые, проблемного обучения, дифференцированной, коллективной творческой деятельности, развивающего и дистанционного обучения). Чередуются различные виды деятельности (игровая, исследовательская, творческая), направленные на формирование продуктивной устойчивой мотивации к выбранному виду деятельности. Детский организм очень хрупок. Воздействие на него больших физических или умственных нагрузок может привести к нежелательным последствиям. Во избежание этого большое внимание уделяется сохранению и укреплению здоровья детей, развитию пластики, координации движений, формированию осанки, укреплению мышечной системы. Используются здоровьесберегающие технологии (релаксационные упражнения, динамические паузы, спортивные игры, соревнования). При работе с детьми учитываются индивидуальные особенности каждого ребёнка

Важным является развитие интереса и самостоятельности у детей. Большое внимание уделяется обучению самостоятельно готовиться к мероприятиям, проводить их, работать с литературой, поощрять и стимулировать выдвижение новых идей, разрушающих привычные стереотипы и общепринятые взгляды; — учить детей оценивать результаты работы с помощью разнообразных критериев, поощрять оценивание работы самими учащимися.

В основу данной программы положены следующие педагогические принципы:

- принцип гуманизации;
- принцип природосообразности и культуросообразности;
- принцип самоценности личности;
- принцип увлекательности;
- принцип креативности.

Комплексно-целевой подход к образовательному процессу предполагает:

- дифференцированный подбор основных средств обучения и воспитания;
- демократический стиль общения и творческое сотрудничество педагога и учащихся;
- достижение заданных результатов на разных уровнях позволит интенсифицировать получение качественных результатов обучения.

Оценочные материалы

Перечень диагностических методик:

- анкета по мотивации выбора объединения (Приложение 1);
- мониторинг результатов обучения по дополнительной общеобразовательной программе (Приложение 2,3);
- мониторинг участия ребенка в творческой деятельности, предусмотренной программой (Журнал учёта работы педагога дополнительного образования в объединении (секции, клубе, кружке).)

Список литературы:

- для педагога

1. http://www.mir-teatra.org/news/chto_takoe_teatr_istorija_teatra/2015-04-27-53
2. https://yandex.ru/promo/yavteatre/theater_types_guide
3. https://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/TEATR.html
4. https://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_colier/2977/TEATP
5. <https://zen.yandex.ru/media/id/5cc78dbf55033c00b3b3bea9/ustroistvo-teatra-akt-1-kratkoe-opisanie-ustroistva-teatra-5d1a6cb5bd2e7e00ad726531>
6. <http://life.mosmetod.ru/index.php/item/teatralnaya-shpargalka>
7. <http://art-complex.ru/pages/slovar/>
8. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2018/10/01/osnovy-teatralnoy-kultury>
9. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2014/03/22/zanyatie-v-teatralnom-kruzhke-ritmoplastika>
10. https://zen.yandex.ru/media/teatr_sova/scenicheskaia-rech-kak-osnova-akterskogo-masterstva-5e8908038274cd4de92120f9
11. <https://www.sites.google.com/site/saranakan/home/rezissura/sceniceskaa-rec>

- для учащихся и родителей:

1. <https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2012/12/06/v-pomoshch-rukovoditelyu-teatralnogo-kruzhka>
2. <https://www.kanal-o.ru/news/9379>
3. https://ddt-pervomay.rnd.muzkult.ru/media/2018/12/08/1211269333/4. Detskiy_teatr_Lila.pdf
4. <https://kukuriku.ru/detskie-uchrezhdeniya/kruzhki-sekcii/teatralnye/>
5. https://www.kid-edu.ru/catalog/igrovoe_oborudovanie_i_uchebnye_posobiya/teatralnye_rekvizity_i_kostyummy/kostyummy_dlya_teatralizovannoy_deyatelnosti/
6. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2012/01/10/seminar-praktikum-izgotovlenie-kostyumov-i-atributov-d>

Анкета по мотивации выбора объединения (кружка)

Уважаемые ребята!

Нам важно ваше мнение о кружке «Театральная мастерская». Просим ответить на вопросы, которые вам предлагаются

1. Название объединения _____

2. Ты посещаешь объединение потому что:

- здесь у тебя друзья;
- нравится общаться с педагогом;
- увлечен деятельностью объединения;
- здесь можно провести свободное время;
- хочу порадовать своих родителей;
- для всестороннего развития;
- я чувствую себе здесь комфортно;
- я хочу проявить свои способности.

3. Знания, умения и навыки, полученные в объединении

- помогают в усвоении школьной программы;
- способствуют доброжелательным отношениям со сверстниками;
- помогают в развитии творческих способностей;
- помогают в быту;
- помогают в самореализации.

4. На занятиях я в полной мере проявляю свои способности?

Да Нет Не всегда

5. Занятия мне кажутся интересными и увлекательными

Да Нет Не всегда

6. Удовлетворён ли ты знаниями, которые получаешь в объединении?

Да Нет Не всегда

7. Пригодятся ли знания, которые ты получил в объединении в дальнейшем при выборе профессии?

Да Нет Не знаю

8. Как твои родители относятся к тому, что ты посещаешь объединение?

- заинтересованы твоей деятельностью;
- равнодушно;
- настаивают на посещении объединения.

9. Рассказываешь ли ты о жизни объединения родителям?

Да Нет

10. Ты устаешь на занятиях?

Да Нет Не всегда

Спасибо!

Методика «Карта самооценки обучающимся и оценки педагогом компетентности обучающегося»

Дорогой, друг! Оцени, пожалуйста, по пятибалльной шкале знания и умения, которые ты получил, занимаясь в кружке (коллективе) в этом учебном году, и зачеркни соответствующую цифру (1 – самая низкая оценка, 5 – самая высокая)

Бланк карты

1	Освоил теоретический материал по темам и разделам (могу ответить на вопросы педагога)	1	2	3	4	5
2	Знаю специальные термины, используемые на занятиях	1	2	3	4	5
3	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности	1	2	3	4	5
4	Умею выполнить практические задания (упражнения, задачи, опыты и т.д.), которые дает педагог	1	2	3	4	5
5	Научился самостоятельно выполнять творческие задания	1	2	3	4	5
6	Умею воплощать свои творческие замыслы	1	2	3	4	5
7	Могу научить других тому, чему научился сам на занятиях	1	2	3	4	5
8	Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач	1	2	3	4	5
9	Научился получать информацию из разных источников	1	2	3	4	5
10	Мои достижения в результате занятий	1	2	3	4	5

Структура вопросов:

Пункты 1, 2, 9 – опыт освоения теоретической информации.

Пункты 3, 4 – опыт практической деятельности.

Пункты 5, 6 – опыт творчества.

Пункты 7, 8 – опыт коммуникации.

Процедура проведения:

Данную карту предлагается заполнить обучающемуся в соответствии с инструкцией. Затем данную карту заполняет педагог в качестве эксперта. Оценка проставляется педагогом в пустых клеточках.

Обработка результатов:

Самооценка обучающегося и оценка педагога суммируются, и вычисляется среднеарифметическое значение по каждой характеристике.

Мониторинг результатов обучения ребенка по дополнительной образовательной программе

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности Оцениваемого качества	Возможное кол-во баллов	Методы диагностики
<p>I. Теоретическая подготовка ребенка: 1. Теоретические знания. Что такое театр. Виды театра. Театральные профессии. Великие актёры и драматурги. Декорации и их роль в постановках. Театральный костюм и образ. Грим.</p> <p>2. Владение специальной терминологией. Этюд, образ, ассоциации, дикция, интонирование, тембрирование, диалог, монолог, экспозиция, завязка, кульминация и развязка и др.</p>	<p><i>Соответствие теоретическим знаниям ребенка программным требованиям; Осмысленность и правильность использования Специальной терминологии</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем 1/2 объема знаний, предусмотренных программой); • <i>средний уровень</i> (объем усвоенных знаний составляет более 1/2); • <i>максимальный уровень</i> (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период). • <i>минимальный уровень</i> (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины); • <i>средний уровень</i> (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой); • <i>максимальный уровень</i> (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием) 	<p>1 5 10 1 5 10</p>	<p>Наблюдение, тестирование. Собеседование</p>
<p>II. Практическая подготовка ребенка: 1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой : Сценическое общение. Сценическое событие. Сценическое движение. Разыгрывание этюдов, сцен. Навыки актерской техники.</p>	<p><i>Соответствие практических умений и навыков программным требованиям Отсутствия затруднений в использовании специального оборудования и оснащения</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем 1/2 предусмотренных умений и навыков); • <i>средний уровень</i> (объем усвоенных умений и навыков составляет более 1/2); • <i>максимальный уровень</i> (ребенок овладел практически 	<p>1 5 10 1 5 10</p>	<p>Концерты, театральные постановки, этюды, мероприятия</p>

<p>Упражнения на озвучивание разных героев. Организации досуговых Мероприятий.</p> <p>2. Владение специальным оборудованием и оснащением. Работа с музыкальным материалом и аппаратурой. Работа со светом. Работа с куклами.</p> <p>3. Творческие навыки. Умение держаться на сцене, воображение, внимание, контактность, эмоциональность, память, креативность, речь.</p>	<p>Креативность в выполнении практических заданий</p>	<p>всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период).</p> <ul style="list-style-type: none"> · <i>минимальный уровень умений</i> (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием); · <i>средний уровень</i> (работает с оборудованием с помощью педагога); · <i>максимальный уровень</i> (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей). · <i>начальный (элементарный) уровень развития креативности</i> (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога); · <i>репродуктивный уровень</i> (выполняет в основном задания на основе образца); · <i>творческий уровень</i> (выполняет практические задания с элементами творчества) 		
<p>III. Общеучебные умения и навыки ребенка:</p> <p>1. Учебно-интеллектуальные умения:</p> <p>1.1 Умение подбирать и анализировать специальную литературу</p> <p>1.2. Умение пользоваться компьютерными источниками информации</p> <p>1.3. Умение осуществлять исследовательскую работу (писать рефераты, проводить самостоятельные</p>	<p>Самостоятельность в подборе и анализе литературы</p> <p>Самостоятельность в пользовании компьютерными источниками информации</p> <p>Самостоятельность в учебно-исследовательской работе</p>	<p>минимальный уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей) • <i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не 	<p>1 5 10 1 5 10</p>	<p>Анализ исследовательской работы Наблюдение Наблюдение</p>

<p>учебные исследования) 2. Учебно-коммуникативные умения: 2.1. Умение слушать и слышать педагога 2.2. Умение выступать перед аудиторией 2.3. Умение вести полемику, участвовать в дискуссии 3. Учебно-организационные умения и навыки: 3.1. Умение организовать свое рабочее (учебное) место 3.2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности 3.3. Умение аккуратно выполнять работу</p>	<p>Адекватность восприятия информации, идущей от педагога Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной информации Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логика в построении доказательств Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям Аккуратность и ответственность в работе</p>	<p>испытывает особых трудностей) Уровни — по аналогии с п. 3.1.1. Уровни — по аналогии с п. 3.1.1. Уровни — по аналогии с п. 3.1.1. Уровни — по аналогии с п. 3.1.1. Уровни — по аналогии с п. 3.1.1. Уровни — по аналогии с п. 3.1.1 · минимальный уровень (ребенок овладел менее чем 1/2 объема навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой); · средний уровень (объем усвоенных навыков составляет более 1/2); · максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период) удовл.-хорошо-отлично</p>		
---	---	--	--	--